

Somos

Osquitar

EL ÓSCAR

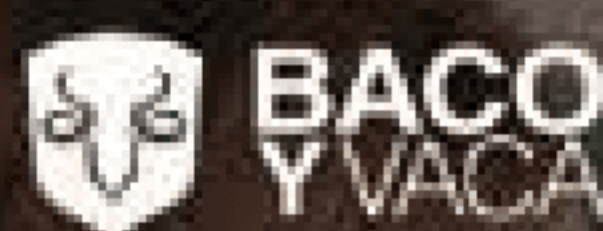
DESDE ADENTRO

A pocos días de la gala más importante del cine, visitamos en exclusiva el Museo de la Academia de Los Ángeles, el lugar ideal para disfrutar del dorado esplendor de Hollywood.

EN LAS
ALTURAS DE
LIMA: UN
PASEO POR LOS
APUS DE LA
CAPITAL

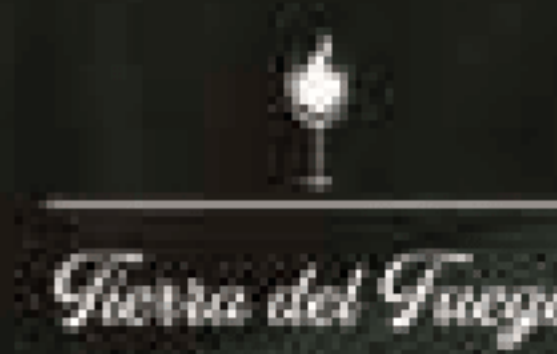
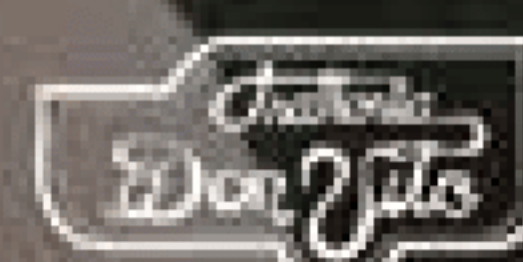
LOS HERMANOS
DIEGO Y
JOANNA
LOMBARDI SE
UNEN EN "EL
TÚNEL"

¡Solo hasta hoy! Disfruta de experiencias gastronómicas con **hasta 60% de dto.** en estos restaurantes.



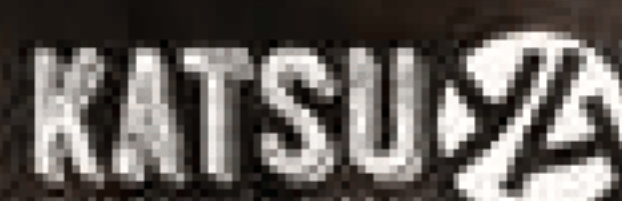
LA CABRERA

ONU



LIVERPOOL

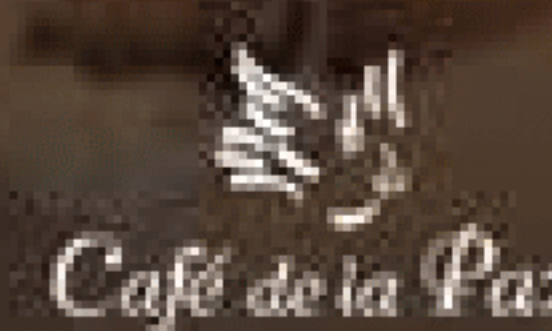
LIEMANA



ache

CHUNG

PIZZARTE



EMBARCADERO41

*Revisar los términos y condiciones de cada marca en la app Club El Comercio y/o clubelcomercio.com. Válido también para suscriptores de Gestión.



Nueva App Club El Comercio
Una app con mucho +

Disfruta **más de 350 beneficios**
para usar y repetir cuando quieras.
Escanea el QR y obténla ya.



Pasó esta semana



Alerta por El Niño. El fenómeno de El Niño costero vuelve a encender las alarmas en Lima y varias regiones del país. El norte y algunas zonas de Arequipa ya se han visto afectados por las lluvias, huaicos e inundaciones. Especialistas advierten que, aunque existen avances en prevención, persisten brechas en infraestructura y planificación urbana.



◆◆ **Cambio en la PCM.** Denisse Miralles juró como presidenta del Consejo de Ministros, en medio de un complicado escenario político. Miralles asume el cargo con el reto de restablecer el diálogo y conducir la agenda gubernamental en un contexto preelectoral.



Que no quede impune. Nuevas imágenes de Adrián Villar, responsable del atropello y muerte de Lizeth Marzano, se incorporaron a la investigación. El registro aporta elementos clave para reconstruir sus movimientos, mientras familiares y autoridades exigen celeridad.

Ante las pirámides

SHAKIRA ANUNCIÓ SU REGRESO A EGIPTO CON UN CONCIERTO FRENTE A LA GRAN PIRÁMIDE DE GUIZA, UNO DE LOS ESCENARIOS MÁS EMBLEMÁTICOS DEL MUNDO.



130 millones

DE SOLES PROYECTA RECAUDAR APDAYC EN 2026, IMPULSADA POR CONCIERTOS Y PLATAFORMAS DIGITALES.

10,1%

CRECIÓ LA INVERSIÓN PRIVADA EN 2025, SU MAYOR RITMO DESDE 2012, SEGÚN EL INSTITUTO PERUANO DE ECONOMÍA.

9 millones

DE PERSONAS AL AÑO RECIBE EL CENTRO COMERCIAL LARCOMAR, QUE ACABA DE OBTENER LA DISTINCIÓN MARCA PERÚ.



ESTOY EN LIMA, UNA BELLEZA. NADA ME VA A QUITAR ESTA PAZ Y ESTE AMOR QUE SIENTO DENTRO POR LA SUERTE QUE TENGO DE DISFRUTAR DE ESTA GIRA

Alejandro Sanz
CANTANTE

El español compartió un mensaje en X a propósito de los conciertos que dio en la capital.



La ruta de León XIV. El Papa prepara una nueva gira internacional que lo llevará a España, África y Mónaco durante 2026, en una agenda centrada en fortalecer el diálogo con distintas comunidades. El viaje busca consolidar el enfoque pastoral que ha marcado su pontificado.



Contenido

28/02/26



10

Lima, del cielo a la tierra

La capital del Perú es inmensa y compleja, y quizá no haya mejor forma de mirarla (y entenderla) que desde las alturas. Por eso recorreremos algunas de sus cimas, de sus apus, para observarla con distancia y perspectiva renovada.

42

Aquí está la salsa

Entre clásicos del desaparecido Willie Colón y nuevas propuestas que conquistan a generaciones jóvenes, la oferta salsera en Lima se expande y diversifica.



34

Los Lombardi, juntos como hermanos

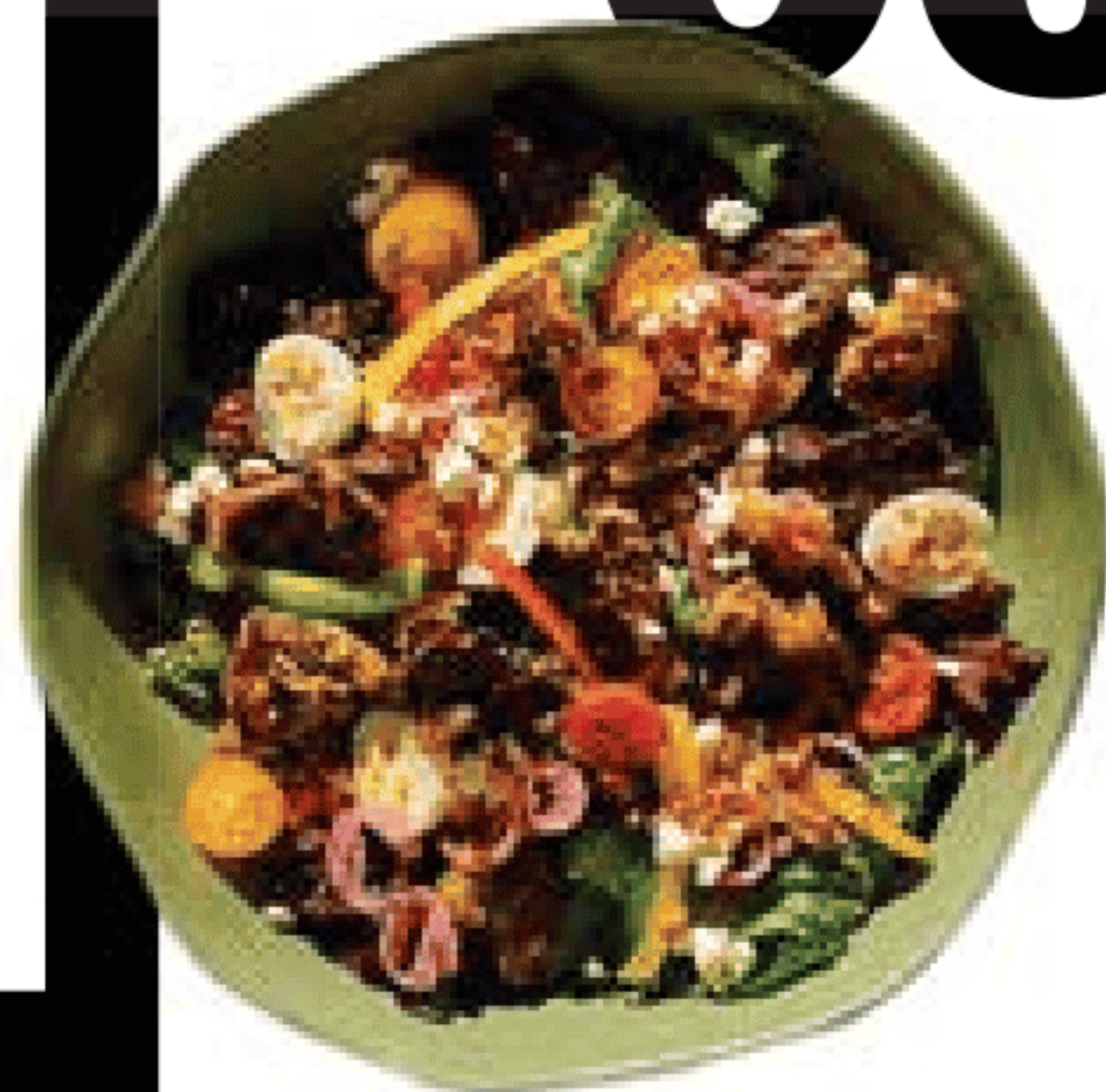
Diego y Joanna Lombardi crecieron rodeados del arte creado por sus padres, el cineasta Francisco Lombardi y la escritora Giovanna Pollarolo. Ahora, ambos unen sus talentos en "El túnel", un musical sobre el paso del tiempo.



06

Pasión por el pan de cada día

Nuestra crítica gastronómica Marissa Chiappe nos invita al nuevo local de Entremigas, de Francesca Ferreyros, en la Av. La Mar de Miraflores. Una parada imperdible.



- 08. Maca Wellness
- 14. Sander Alex
- 16. 'Skincare' coreano
- 18. Ale Hop y Laura Robles
- 28. Spa ASMR
- 30. Circo Beat
- 38. San Juan Grande
- 46. Dinosaurios
- 49. Astrología

SOMOS

Director periodístico:
Juan Aurelio Arévalo
Miró Quesada

Editor:
Juan Carlos Fangacio
juan.fangacio@comercio.com.pe

Redactores:
Óscar García
oscar.garcia@comercio.com.pe

Jorge Chávez Noriega
jorge.chavez@comercio.com.pe

Celeste Pérez
maria.perez@comercio.com.pe

Diana Gonzales
diana.gonzales@comercio.com.pe

Colaboradores:
Víctor Idrogo, Úrsula Acuña,
Verónica Calderón

Corrección de estilo:
Yamileth Latorre

Coordinadora Somos Web:
Melvyn Arce

FOTOGRAFÍA
Editor: Richard Hirano

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Editor:
Norman Del Mar Zárate

Administración:
Aracely Filio

Prensa digital:
Empresa Editora
EL COMERCIO S. A.

Impresión:
Amauta Impresiones
Comerciales S. A. C.

Distribución:
Empresa Editora
EL COMERCIO S. A.

INSTAGRAM
@somoselcomercio

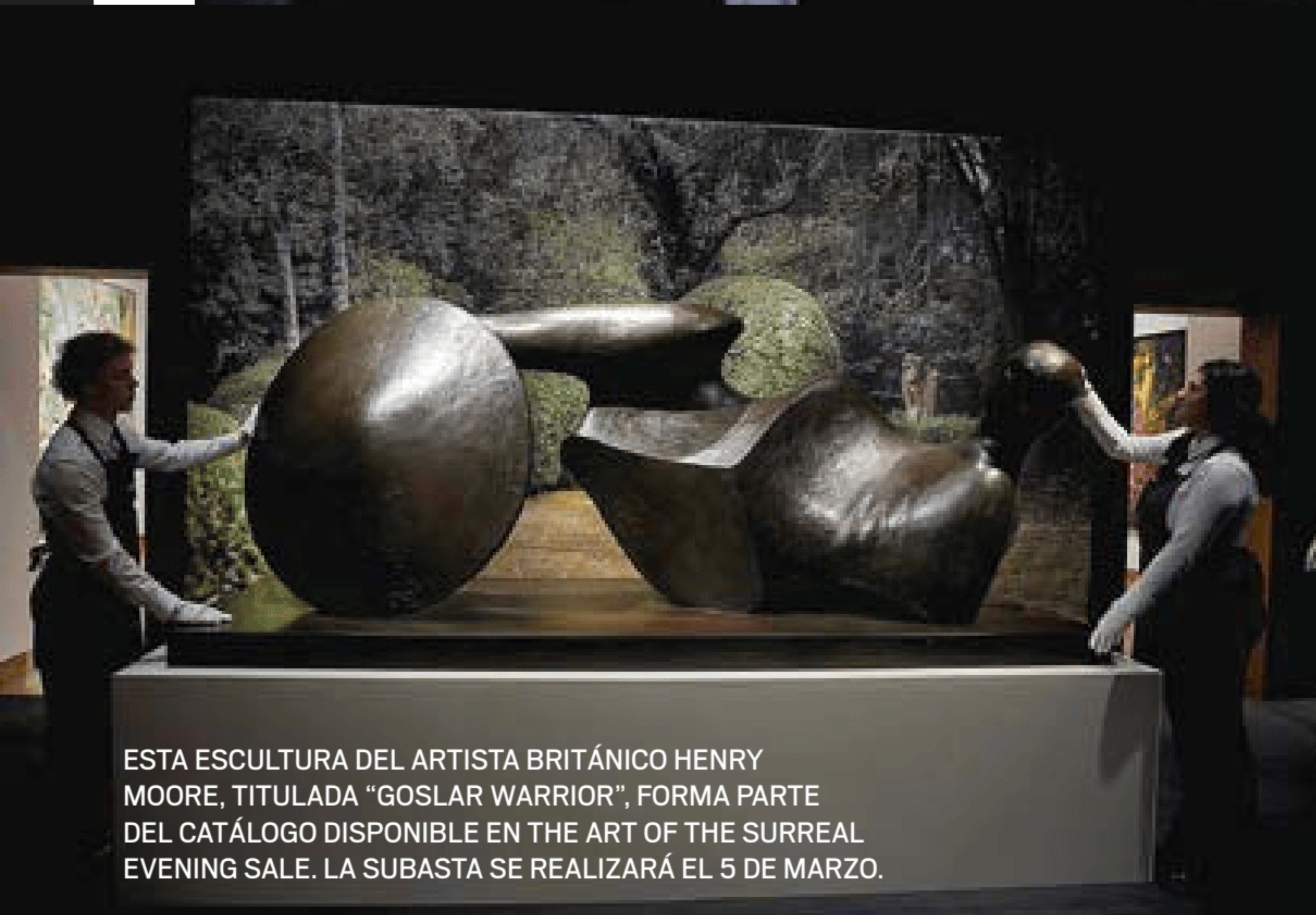
REDACCIÓN
Jr. Santa Rosa N° 300, Lima.
311-6500.

PUBLICIDAD
Claudia Amaya
claudia.amaya@comercio.com.pe

Calle Paracas N° 532,
Pueblo Libre - Lima.
Teléfono: 311-6500, anexo 2117.
Hecho el depósito legal 992605. Se
distribuye gratuitamente
los días sábados con la edición
de EL COMERCIO. El contenido de
esta revista no puede ser reproducido
total ni parcialmente sin permiso de
los editores.



EL ARTE DEL ICÓNICO ARTISTA ESPAÑOL PABLO PICASSO SE ENCUENTRA EN EXHIBICIÓN DENTRO DE LA MARQUEE WEEK, EN LONDRES. EN LA IMAGEN, LA PINTURA "NU DEBOUT ET FEMMES ASSISES" (1939).



ESTA ESCULTURA DEL ARTISTA BRITÁNICO HENRY MOORE, TITULADA "GOSLAR WARRIOR", FORMA PARTE DEL CATÁLOGO DISPONIBLE EN THE ART OF THE SURREAL EVENING SALE. LA SUBASTA SE REALIZARÁ EL 5 DE MARZO.

LA NOCHE DEL SURREALISMO

En la sede londinense de la reconocida casa de subastas Christie's se exhibe esta semana "Nu debout et femmes assises", de Pablo Picasso, como ante-sala de la esperada puja The Art of the Surreal Evening Sale, que se realizará el 5 de marzo. La pintura, valorada entre los 3 y 5 millones de libras esterlinas (3,8 a 6,4 millones de dólares), se presenta al público desde el 25 de febrero y marca uno de los momentos destacados de la Marquee Week, semana dedicada al arte de los siglos XX y XXI.

En su edición 25, este evento único en su estilo —dedicado exclusivamente al dadaísmo y al surrealismo— reúne obras de figuras clave en la historia del arte como René Magritte, Paul Delvaux, Dorothea Tanning, Max Ernst, Joan Miró y Toyen. Algunas obras disponibles que resaltan son "Le chœur des sphinges" (1964), de Magritte; "Peinture" (1949), de Miró; y "Figure" (1929) del propio Picasso.

Muchas de las piezas, que incluyen pinturas y esculturas, provienen de colecciones privadas y salen por primera vez al mercado, confirmando la vigencia de un movimiento que sigue desafiando y conquistando al público contemporáneo. //

Gastronomía

Entremigas: el ritmo de lo cotidiano

Dirección: Av. Mariscal La Mar 955, Miraflores

📍 @entremigas.lima

Después de consolidar el formato en San Isidro, Francesca Ferreyros traslada la propuesta a La Mar con una carta renovada, donde aplica disciplina de alta cocina a aquello que comemos todos los días.



MARISSA CHIAPPE

FOTOS:
DAVID TORRES

Hay mujeres que construyen una vida. Y hay otras que, mientras lo hacen, levantan también una carrera exigente, implacable. Francesca Ferreyros pertenece a ese grupo.

Empezó en Cala, cuando Iván Kisic lo lideraba. Después vinieron el Celler de Can Roca, número uno del mundo, y luego Gaggan, entonces el restaurante más influyente de Asia. Pero las biografías, cuando se leen seguidas, parecen líneas rectas. Y la suya no lo es. Regresó con la idea de abrir un espacio dedicado a la comida del sudeste asiático. Así nació Baan. Luego Frina, una fusión personal que cruzaba Tailandia, Vietnam, Singapur e Indonesia con

la Amazonía peruana. Había una lógica reconocible: cocina de autor, exploración, técnica. Hasta que apareció otra posibilidad: crear un café dentro de un hotel. Un formato menor, en apariencia. Otro ritmo. Otro lenguaje.

Hoy, Entremigas inicia una nueva etapa en la avenida La Mar. El proyecto se expandió hacia una cocina cotidiana pensada para sostener el día entero: ensaladas bien construidas, bowls consistentes y platos caseros para repetir.

En medio de ese proceso, Francesca fue madre de Josefina, que hoy tiene nueve meses. Entremigas crece mientras ella aprende a habitar otro ritmo: pruebas de platos intercaladas



PLATOS CASEROS CON UN POLLO AL HORNO QUE FRANCESCA PREPARA CON UN ADEREZO DE ESPECIAS, YOGUR Y MANTEQUILLA BAJO LA PIEL.



ENSALADAS CONTUNDENTES
PERO EQUILIBRADAS PARA LOS
QUE BUSCAN ALGO SANO.



TODO ESTÁ HECHO PARA COM-
PLACER ANTOJOS GOLOSOS,
COMO ESTOS GALLETONES.

BOWLS CON PASTA, QUINUA O
ARROZ, COMO ESTE DE FUSSI-
LLI, PESTO Y POLLO.

con tardes de parque y un nuevo proyecto junto a su esposo, el chef Jorge Muñoz, con quien trabajará por primera vez, en un proyecto que combinará el estilo de cada uno en un universo compartido.

Se sobreexige. Lo sabe. La culpa aparece como un territorio común entre las madres que trabajan. “Empezó a gatear y me lo perdí”, me dice. Y, en ese momento, la conversación deja de ser gastronómica.

Cuando decidió apostar por Entremigas, buscó consejo en Juan Luis Martínez (Mérito), uno de los pocos chefs del medio local que entiende tanto la cocina como la panadería. Su respuesta fue directa: la panadería es otro universo, uno donde el panadero es la pieza clave. Así llegó Ronald Polo al equipo de Francesca, un ingeniero de formación que cambió los cálculos estructurales por los fermentos.

La dupla funciona con una lógica casi científica: Francesca propone ideas y traslada técnicas de cocina; Ronald ajusta porcentajes, hidrataciones, tiempos y fermentaciones. “Me gustan los números”, dice él. Y en panadería sobran. Quizá por eso sus masas resultan consistentes, estables, capaces de resistir la humedad limeña y los cambios de temperatura. Ronald cuida la estructura, Francesca define el criterio. “Quiero lograr un San Antonio moderno”, dice. Porque hay clásicos que no se renuevan, pero siguen ahí; intactos en la memoria colectiva, esperando una nueva lectura que los ponga al día con la técnica, los estándares y la estética de la gastronomía contemporánea.

Aquí, el pan es el centro, pero no el único protagonista. En lugar de ingredientes exóticos, hay huevos en distintas versiones, tostadas francesas pecaminosas, un pan de semillas denso que sostiene tostones de palta, queso de cabra o shakshuka. Sándwiches en focaccia y bagels trabajados con el mismo rigor que un plato de restaurante. “Aquí no se viene a hacer dieta”, me advierte. Tiene razón: hay una cheeseburger con wagyu y pan de camote que no pide disculpas, aunque también bowls y ensaladas con equilibrio real de texturas y sabores.

Aparecen platos caseros —lasaña de berenjenas ahumadas, pollo al horno especiado— ejecutados con técnica y oficio. Y postres y helados artesanales —vainilla amazónica con migas de croissant, pistacho, ciruela criolla con lima confitada— que se disfrutan solos o acompañan un crumble roll de manzana o un sticky pudding de dátiles y pistachos.

Entremigas no es una propuesta de autor ni una cafetería de barrio. Es el lugar donde una chef formada en la alta cocina decide aplicar el mismo nivel de exigencia a lo cotidiano. Cambiar el formato, pero no el estándar. //

Para tomar nota

PREMIOS DE LA CHEF

Francesca ha sido reconocida por los Latin America's 50 Best Restaurants como Rising Star Female Chef en 2021 y como mejor chef femenina según Summum en 2023.

'PET FRIENDLY'

El perrito del logo —inspirado en los perros salchicha de Francesca— no es un adorno: resume la idea del lugar, pues las mascotas son bienvenidas. Un café habitable, con perros bajo la mesa y sobremesas sin apuro.



UN EQUIPO QUE SE HA IDO COHESIONANDO CON EL TIEMPO. SALA, COCINA Y PANADERÍA.

Bienestar

♦
**MACA
BUSTAMANTE**
@macawellness



Back to School: lo que va en la lonchera impacta en el cerebro

Los alimentos que lleven los chicos a la escuela pueden definir la calidad de una mañana entera de clases. Aquí unas recomendaciones para ayudarlos a tener mejor energía, concentración y rendimiento académico.



FOTOS: ISTOCK

El regreso a clases está a la vuelta de la esquina. Útiles nuevos, mochilas y uniformes listos, la rutina y horarios de sueño... y por supuesto, las loncheras. Esta última es una pieza clave. No es exagerado decir que una lonchera puede apoyar —o sabotear— una mañana entera de clases, porque lo que le mandes tiene un impacto directo en su concentración, memoria, energía y comportamiento.

El cerebro infantil está en pleno desarrollo. Durante la infancia y adolescencia se crean y consolidan conexiones neuronales importantes para el aprendizaje, la regulación emocional y la toma de decisiones. Ese proceso necesita energía constante y nutrientes específicos. Por eso, la calidad de la lonchera es determinante. Y si bien el cerebro funciona principalmente con glucosa, no es cualquier glucosa la que necesita.

Cuando una lonchera está basada en productos ultraprocesados y azúcares añadidos como galletas rellenas, jugos azucarados, barritas y cereales refinados, lo que ocurre es un pico rápido de azúcar en sangre, seguido de una caída brusca. El resultado: primero, hiperactividad; luego, cansancio, irritabilidad y dificultad para concentrarse. En cambio, una lonchera equilibrada que combine carbohidratos complejos, proteína, grasas saludables y fibra ayuda a mantener esos niveles de glucosa más estables. Y eso se traduce en mejor atención y energía sostenida, menos cambios bruscos de humor y mayor rendimiento académico.

Por eso el balance entre nutrientes es clave. La proteína ayuda con el crecimiento y aporta aminoácidos necesarios para producir neurotransmisores como la dopamina y la serotonina, claves en la motivación y el enfoque. Las grasas saludables, especialmente el omega-3, participan en la estructura de las membranas neuronales. El hierro es esencial para transportar oxígeno al cerebro. Y la hidratación adecuada influye directamente en la capacidad de atención.

Esto no significa buscar perfección ni caer en extremos. Significa entender que la alimentación es parte del aprendizaje. Así como revisamos tareas, también podemos revisar qué combustible le estamos dando a ese cerebro en crecimiento. Entonces, ¿cómo lo hacemos más fácil y sostenible? Aquí unos tips.

Cinco acciones prácticas:

1/

ENFÓCATE EN LO ESENCIAL

Incluye siempre estos tres elementos: una fuente de proteína (huevo, yogur natural, pollo, atún, queso), un carbohidrato complejo (pan integral, hummus, avena, papa, camote, arroz) y una grasa saludable (palta, frutos secos, semillas). No tiene que ser complicado, solo equilibrado. Súmale algún tipo de verdura/fruta para las vitaminas, minerales y antioxidantes.

ANTES QUE LOS JUGOS O LAS BEBIDAS SABORIZADAS, EL AGUA SIGUE SIENDO LA MEJOR OPCIÓN. INCLUIR UN TOMATODO EN LA LONCHERA ES IDEAL.



4/

PLANIFICA CON ANTICIPACIÓN

La improvisación suele llevar a soluciones rápidas y poco nutritivas. Te recomiendo armar un menú de loncheras para organizarte y si puedes, dejar algunos ingredientes listos desde el fin de semana para aliviar la tarea.

2/

EVITA LAS BEBIDAS AZUCARADAS

Los jugos industriales y bebidas saborizadas elevan rápidamente la glucosa. El agua sigue siendo la mejor opción, y aquí un tomatodo es una buena adición. Puedes agregar rodajas de fruta para dar sabor natural o limonada casera con un toque de miel.

3/

INCLUYE FIBRA REAL

Frutas enteras (manzana, pera, granadilla, mandarina, plátano, arándanos) o picadas (sandía, melón, piña, papaya) en lugar de jugos. Opta por panes integrales en lugar de refinados. Recuerda que la fibra ayuda a regular la glucosa y mejora la saciedad.

5/

EDUCA, NO IMPONGAS

Esto es muy importante: involucrar a los niños en la elección y preparación de sus alimentos fomenta una relación más positiva con la comida y mayor disposición a probar opciones saludables para la lonchera.

Volver al colegio es una oportunidad para reforzar hábitos que impactan más allá de las notas. Una buena alimentación no garantiza un 20 en el examen, pero sí crea las condiciones biológicas para aprender mejor. Y si queremos mejorar rendimiento, memoria y concentración, vale la pena preguntarnos: ¿qué estamos poniendo en la lonchera? Porque el cerebro también necesita estar bien alimentado para dar lo mejor de sí.

LIMA DESDE LAS ALTURAS

UNA IMPRESIONANTE VISTA DESDE EL APU SAN
JERÓNIMO, EN SAN JUAN DE LURIGANCHO, HACIA
EL MORRO SOLAR, EN CHORRILLOS.

♦ Paisajes

Mirar el mundo desde la cima es experimentar la máxima sensación de libertad. Llegar a las alturas produce adrenalina y el poder de dominar los paisajes. Subir cerca del cielo, pisando la tierra y rocas, como lo hicieron los antiguos peruanos en sus peregrinaciones, ha sido una manera de reconectar con ese pasado.

Actualmente, se encuentran en redes sociales más opciones de caminatas y visitas a los cerros y apus de la ciudad. Se organizan en grupos, alistan las zapatillas y ropa cómoda, para partir muy temprano hacia el encuentro de hermosos paisajes naturales y, muchas veces, con elementos arqueológicos que dan fe de la historia y valor simbólico de nuestros cerros. Algunos de ellos son considerados apus desde la visión andina, son los protectores y los que proveen.

En sus investigaciones, el arqueólogo y gestor cultural Julio Abanto nos da detalles de los apus de Lima como San Jerónimo y Cerro Colorado, considerados así por las huellas que se han encontrado desde su pasado prehispánico. “En la Biblia, cuando Abraham quiere hablar con Dios va a la montaña. Es lo mismo. La montaña es ese espacio de conexión sagrada. A través del tiempo, las culturas prehispánicas desarrollan una manera de entender en qué momento tenían que hablar con sus dioses”, explica Abanto sobre lo que son los apus. Era en estas alturas, mirando el cielo y las estrellas, como las antiguas sociedades podían establecer un calendario de lluvias, por ejemplo.

Siguiendo las pistas de geoglifos llegaron a Canto Grande donde se encontraron con Cerro Colorado, una montaña de 2.240 m.s.n.m. Para el ar-

La capital también se puede disfrutar en silencio y libertad desde sus montañas. Recorreremos algunos de nuestras cumbres y apus más reconocidos por su valor histórico y deportivo, y por regalarnos una pausa con las mejores vistas de una ciudad efervescente.

DIANA GONZALES OBANDO

FOTO:
RICHARD HIRANO



1. EN LAS ALTURAS, LA VIDA ES MÁS SABROSA. EN LOMAS EL MIRADOR (@AVENTURA_EN_LOMASELMIRADOR) DE SAN JUAN DE LURIGANCHO CRECE LA OFERTA TURÍSTICA Y OPORTUNIDADES LABORALES.

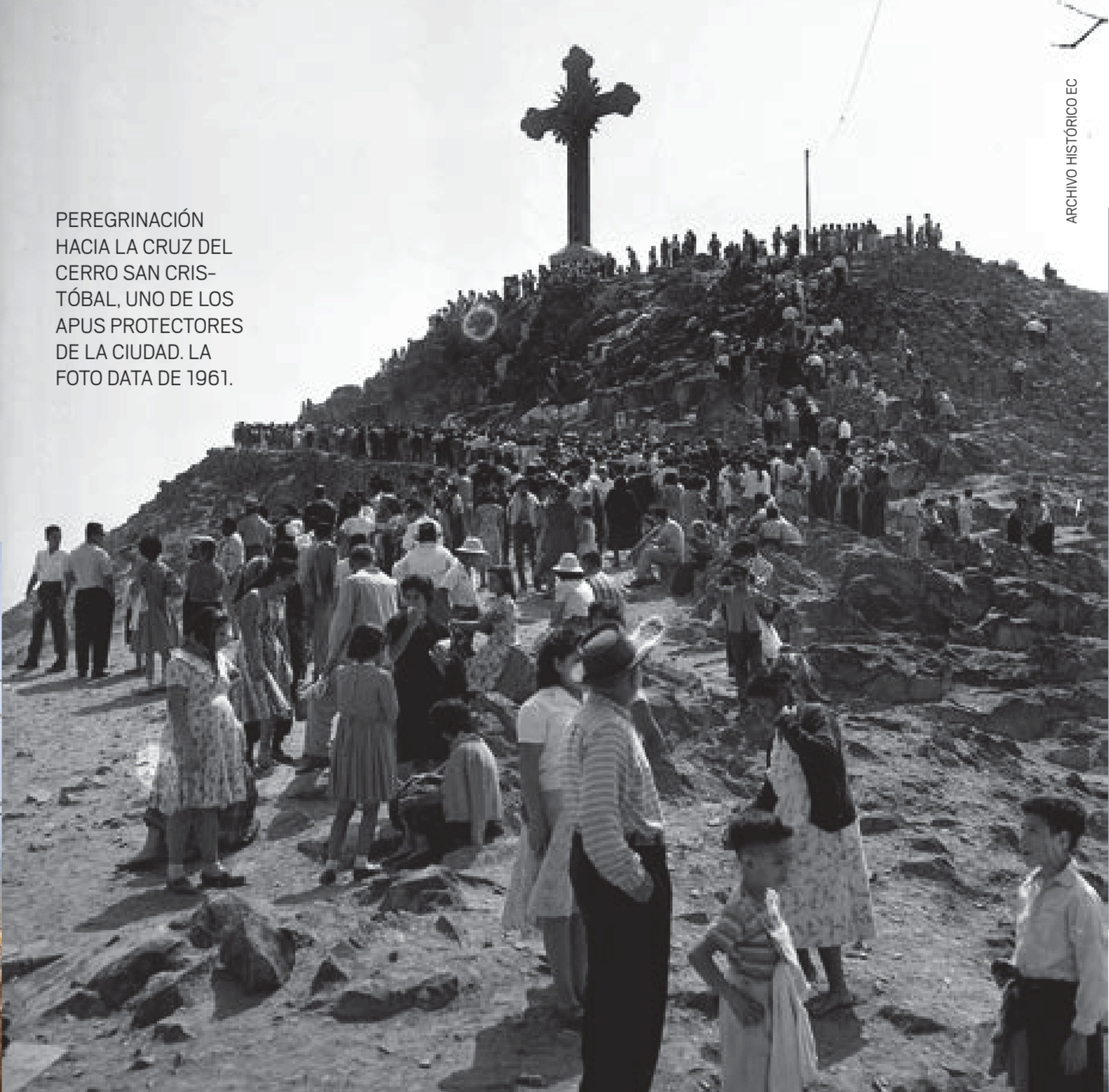
2. EN TEMPORADA DE INVIERNO LAS LOMAS COMIENZAN A REVERDECER, COMO SUCEDÉ EN LAS LOMAS DE AMANCAES Y EN EL APU SAN JERÓNIMO.

RICHARD HIRANO



1/

PEREGRINACIÓN HACIA LA CRUZ DEL CERRO SAN CRISTÓBAL, UNO DE LOS APUS PROTECTORES DE LA CIUDAD. LA FOTO DATA DE 1961.



ARCHIVO HISTÓRICO EC

2/



ALESSANDRO CURRARINO



ISTOCK

EL LLAMADO APU SIQAY DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO SE VOLVIÓ UN DESTINO RECURRENTÉ, ESPECIALMENTE EN TEMPORADA DE COLCHÓN DE NUBES.

queólogo, Cerro Colorado le sigue en importancia a Pachacámac y tiene evidencia de peregrinación desde hace 5 mil años (similar a Caral). Llegaban de distintos lugares del Perú, incluso han encontrado cerámica cusqueña. “Cuando estás en la cumbre del San Jerónimo, ocurre lo mismo. Vas a encontrar diferentes estilos de alfarería porque de eso se trata. Ha sido un lugar venerado a través del tiempo”, refiere Abanto.

Respecto al apu San Jerónimo, existen fuentes escritas donde se menciona que en la cumbre se colocaron cruces. Con una exploración más minuciosa, Abanto encuentra evidencias de un antiguo sitio de veneración, culto y poblaciones antiguas. Actualmente, ha cobrado mayor relevancia y visibilidad, pues es uno de los destinos para el turismo local. Para empezar, lo rodean tres distritos: San Juan de Lurigancho, Rímac e Independencia. En temporada de invierno, reverdecen las conocidas Lomas de Amancaes hacia donde se suelen organizar caminatas. En lo más alto, desde las Lomas El Mirador, nació un proyecto liderado por Jorman Cabello que busca incentivar el turismo de la zona en colaboración con los vecinos con la creación de un puente colgante, se realizan actividades como

Peregrinación al apu

♦♦ El pasado 1 de febrero, la promotora cultural Ketty Condor organizó una visita al apu San Jerónimo en compañía del arqueomodista Adrián llave y el investigador Pedro Espinoza. Junto a un grupo numeroso de personas, caminaron hacia la cumbre del cerro para reconocer su pasado e importancia desde nuestra historia prehispánica. La caminata no es fácil porque no existe una ruta definida, pero la satisfacción de llegar, sentir la brisa fresca y el cielo más cerca, es inmensa para sus visitantes. Próximas y diferentes rutas en su página de Instagram: @kettycondor.



UN GRUPO DE VISITANTES SUBIÓ AL APU SAN JERÓNIMO A INICIOS DE FEBRERO EN UN EVENTO ORGANIZADO POR LA PROMOTORA CULTURAL KETTY CONDOR.



LA TECNOLOGÍA ESTÁ COLABORANDO EN MEJORAR LA VISIÓN DE ALTURA, COMO EN ESTA TOMA DESDE UN DRON EN LA ZONA EMPRESARIAL DE LIMA HACIA EL SAN JERÓNIMO.

JULIO REAÑO

trekking y hasta se puede disfrutar de experiencias gastronómicas como parte de la ruta.

Por otro lado, la promotora cultural Ketty Condor, quien suele organizar caminatas a distintos lugares del país, presentó a inicios de febrero una muy especial en San Jerónimo. Ella nos comenta que no pueden ser recurrentes porque las rutas que sigue no son turísticas ni están preparadas para recibir cómodamente a muchas personas. “Al momento, es una zona que no tiene acceso y pueden hacerla personas que tengan práctica porque es una caminata con cierta exigencia”, sostiene.

El cerro San Cristóbal, también considerado apu de la ciudad, es un destino clave de peregrinación católica para la capital. Cada Semana Santa, la fe mueve montañas de gente hacia la cumbre de este modesto promontorio —que se eleva aproximadamente 400 m.s.n.m., mientras que San Jerónimo alcanza los 700 m.s.n.m.— situado entre el Rímac y San Juan de Lurigancho. Desde la cruz que lo corona, el San Cristóbal ha sido mirador de miles de familias que suben cada año, cuidándose de sus peligros, a rezar y disfrutar las vistas de la capital.

Apus y montañas se convierten en miradores naturales para la ciudad, al igual que nuestro Morro Solar en el lado sur más cerca del mar. Capturado por la neblina, incluso en verano, este morro chorrillano representa uno de los retos deportivos más frecuentes para el entrenamiento de runners y ciclistas. ¿Que otras alturas de Lima conoces y nos invitas a visitar? //

UN NUEVO 'GUITAR HERO'

Empezó en su habitación en San Juan de Miraflores descifrando solos de oído y hoy es uno de los guitarristas peruanos más conocidos del entorno digital. Tras su regreso de una minigira por Los Ángeles, Sander Alex nos cuenta cómo se ha convertido en un nuevo referente de la guitarra eléctrica en el Perú.



**MELVYN
ARCE**

FOTO:
**VÍCTOR
IDROGO**

Sander Alex ha construido su carrera casi en voz baja. Mientras otros discutían si el rock estaba muerto o se lamentaban por la falta de oportunidades en el Perú, él afinaba su guitarra, grababa contenido, respondía mensajes y tocaba donde lo llamaran. Hoy, con cuentas en YouTube, TikTok e Instagram que superan los 100 mil seguidores cada una, es uno de los guitarristas peruanos con mayor comunidad digital activa.

Su nombre comenzó a sonar con fuerza en redes hace ya un buen tiempo, pero el 2025 y el inicio de 2026 marcaron un punto de inflexión. Lanzó "Travesía", su primer disco solista; realizó sus primeras presentaciones

internacionales en solitario; y firmó como artista de marcas como Gibson, D'Addario y Seymour Duncan. Sander representa a una generación de músicos que entendió que el talento ya no basta. Además de trabajo constante, hay que profesionalizarse, comunicar a través de las redes sociales y tomar riesgos.

"En la vida hay que ser atrevido, sin ser irrespetuoso. Hay que buscar las oportunidades", dice sobre el impulso que, a finales de enero, lo llevó a hacer maletas y aterrizar en Los Ángeles como invitado del NAMM, la convención más grande del mundo de productos musicales donde es común encontrarse a figuras como Slash, Steve Vai o Robert Trujillo, quien estuvo en la misma edición que el peruano.

"Fue una experiencia bonita, porque era mi primera vez en ese evento, y me encontré con gente que sabía de mi trabajo. Hasta salí en un diario muy importante allá como 'Los Angeles Times'", cuenta emocionado sobre la visita que incluyó presentaciones en el Hard Rock Café, el Rainbow y el Viper Room.

"Tengo suerte, yo iba con otras expectativas. Pero a veces la vida te da más de lo que tú esperas", dice sin ufanarse, porque él insiste en tener la humildad como regla de supervi-



SIGUIENDO EL EJEMPLO DE MÚSICOS COMO CHARLIE PARRA DEL RIEGO, SANDER ALEX HA CONSTRUIDO UNA COMUNIDAD INTERNACIONAL A TRAVÉS DE YOUTUBE Y OTRAS PLATAFORMAS.



vencia: “Yo trato de no darme cuenta, porque si te la crees mucho, vuelas y te bloqueas. Yo piso tierra, no quiero que el ego me gane”.

SANDER TIENE TALENTO

El músico, que desde 2023 es miembro de la banda Difonía, tuvo un primer momento mediático en 2015, cuando audicionó en el ‘reality’ ya desaparecido “Perú tiene talento” con una compleja performance que incluyó temas de Yngwie Malmsteen y Ozzy Osbourne. Aunque recibió fríos comentarios por parte del jurado, su participación se viralizó por su ejecución de un mix de solos complejos, tocando dos guitarras a la vez y hasta usando la boca sin perder la técnica.

“Fue una experiencia genial, los medios de comunicación son muy poderosos, pude llegar a mucha gente con ese programa. Yo siento que la guitarra te da superpoderes para que puedas hacer cosas en la vida, te hace mejor persona. Y creo que me dio esos poderes para tocar como toqué”, analiza Sander sobre aquella experiencia que le sirvió para entender que ser músico también implica convivir con el juicio ajeno. “Los comentarios van y vienen, no a todos les vas a gustar. Pero la cuestión es hacer”.

Mientras tanto, Sander continúa haciendo. Su más reciente orgullo se llama Sonotar, un ecosistema online de enseñanza de guitarra con varios cursos con el que espera cumplir su más grande sueño: “Inspirar a la gente a tocar la guitarra. Porque eso a mí me cambió la vida”. //



! “Travesía”, el primer álbum en solitario de Sander Alex, tiene colaboraciones con Lucho Quequezana, Riber Oré y Marcos Maizel, de la banda Uchpa.

EN SONOTAR, SANDER ALEX PONE A DISPOSICIÓN RECURSOS DE APRENDIZAJE DE GUITARRA PARA TODOS LOS NIVELES. YA CUENTA CON 1.500 ALUMNOS.

♦ **Belleza**

Manual básico de K-beauty

Prevención, hidratación y constancia: descubre las claves para iniciarte en el 'skincare' coreano sin caer en los tabúes de las modas virales y proteger tu piel de la manera correcta.



POR:
**CELESTE
PÉREZ**

En los últimos meses, el 'skincare' coreano (llamado también K-beauty) pasó de ser una curiosidad lejana a convertirse en un fenómeno consolidado en el mercado peruano. Hoy no solo se encuentra en tiendas especializadas, sino también en 'e-commerce' locales y 'concept stores' que importan directamente desde Corea del Sur. Marcas como Dr. ALTHEA, ANUA, SKIN1004 o Medicube ya son las favoritas de cientos de personas, sin distinción entre hombres y mujeres. Todos están apostando en cuidar su piel con estas fórmulas asiáticas.

Pero ¿qué lo hace distinto y por qué ha conectado tanto en el ámbito local? “La gran diferencia está en la filosofía”, explica Xiadira Carayhua Falcón, fundadora de Qara.Bonita (@qara.bonita en Instagram y @qarabonitas-kincare en TikTok), marca local que importa productos coreanos. “Mientras el 'skincare' occidental suele enfocarse en corregir problemas cuando ya están visibles —como el acné, manchas o arrugas—, el K-beauty prioriza la prevención, la hidratación profunda y el fortalecimiento de la

EL 'SKINCARE' COREANO INNOVA SOBRE TODO CON INGREDIENTES CALMANTES Y DESPIGMENTANTES, LO QUE HACE QUE MUCHAS CONSUMIDORAS NOTEN CAMBIOS VISIBLES EN POCAS SEMANAS.

FOTOS: ISTOCK



barrera cutánea”, indica.

En un país con alta radiación UV durante todo el año, contaminación urbana y climas cambiantes, esta mirada preventiva resulta especialmente relevante. “El enfoque de ‘piel sana primero, piel bonita después’ ha conectado muy bien con nuestras pieles porque reduce la irritación y mejora la textura antes de incorporar activos más intensivos”, añade la experta en ‘skincare’ de Qara.bonita.

COMPRA INTELIGENTE

Para quienes recién se sumergen en este mundo, la empresaria apunta a que la clave no está en comprar el sérum viral del momento, sino en construir una base estratégica. “Si alguien quiere empezar sin gastar de más, recomiendo construir una base antes de comprar tratamientos virales”, señala Carayhua.

Se puede, por ejemplo, iniciar con la elección de un limpiador suave, de pH bajo. En el Perú es común usar fórmulas muy agresivas que resecan y sensibilizan, así que la mejor apuesta es invertir en un limpiador de K-beauty que no dañe la barrera de la piel.

El segundo producto con relevancia es el tónico hidratante o esencia ligera. Uno que no cumpla con la función de “arrastrar suciedad”, sino que rehidrate inmediatamente después de la limpieza y prepare la piel para recibir otros productos.

Como tercero, un infaltable es el protector solar coreano de uso diario. “Es el producto más transformador en nuestro país por la alta radiación. Muchas personas invierten primero en sérums, pero sin protector solar constante no hay tratamiento que funcione a largo plazo”, advierte. Las fórmulas coreanas destacan por sus texturas ligeras, acabado natural y ausencia de residuo blanco, algo clave en climas húmedos como el de la capital.

En tanto, en redes sociales se viraliza la idea de que la rutina coreana implica diez pasos inamovibles. La realidad es más flexible. “No. Los diez pasos muestran categorías posibles, pero no son una obligación”, aclara la

fundadora de Qara.Bonita.

Una rutina sostenible puede tener entre cuatro y seis pasos. En la mañana: limpieza ligera, tónico o esencia, sérum (opcional), hidratante (opcional) y protector solar. En la noche: doble limpieza si hubo maquillaje o bloqueador, tónico, tratamiento y crema. “La clave no es la cantidad, sino la constancia. Una rutina simple, pero diaria, genera mejores resultados que una rutina extensa e inconsistente”, reflexiona Carayhua.

Entre los fallos más frecuentes está el mezclar demasiados activos potentes sin guía, comprar impulsado por las redes sociales y no por el tipo de piel, y cambiar de rutina cada semana. “La piel necesita estabilidad. Introducir productos de uno en uno permite evaluar la tolerancia y evitar las irritaciones innecesarias”, apunta la experta.

Más allá de los productos, el K-beauty propone también un cambio de mentalidad. “El verdadero cambio no viene de un producto milagroso, sino del hábito diario”, sentencia Carayhua. En esa línea, las rutinas simples pero sostenidas, la protección solar incluso en invierno y la evaluación constante de la piel cada ocho a doce semanas son la verdadera fórmula para una piel tan perfecta como la de las coreanas. //

LOS PRODUCTOS NO SE REDUCEN SOLO A LA PIEL DEL ROSTRO, SINO TAMBIÉN A ZONAS DELICADAS COMO LOS LABIOS.

LA CENTELLA ASIÁTICA DESTACA POR SUS ACTIVOS REGENERADORES, QUE AYUDAN A ACELERAR LA REPARACIÓN DE LA PIEL Y REVITALIZARLA.



Los ingredientes estrella



Centella asiática. Ideal para piel sensible, reactiva o con acné inflamatorio. Calma y fortalece la barrera.



Ácido tranexámico (TXA). Gran aliado para hiperpigmentación y manchas persistentes. Relevante en nuestro país por la alta radiación.



PDRN y péptidos. En tendencia para reparación y prevención de signos de edad.

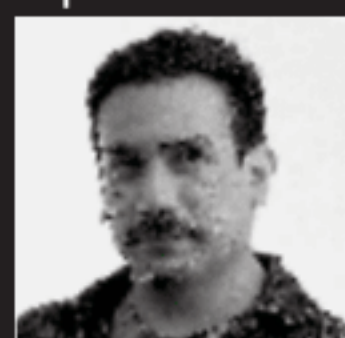


Niacinamida. Excelente para piel mixta, poros visibles y manchas leves.

♦ **Música**

Con guitarra y con cajón

Radicadas en Berlín, la compositora experimental Ale Hop y la percussionista Laura Robles regresan a Lima para presentar “Agua dulce”, un proyecto que cruza atmósferas sintéticas con ritmos percusivos y traduce recuerdos de Chorrillos en paisajes sonoros radicales



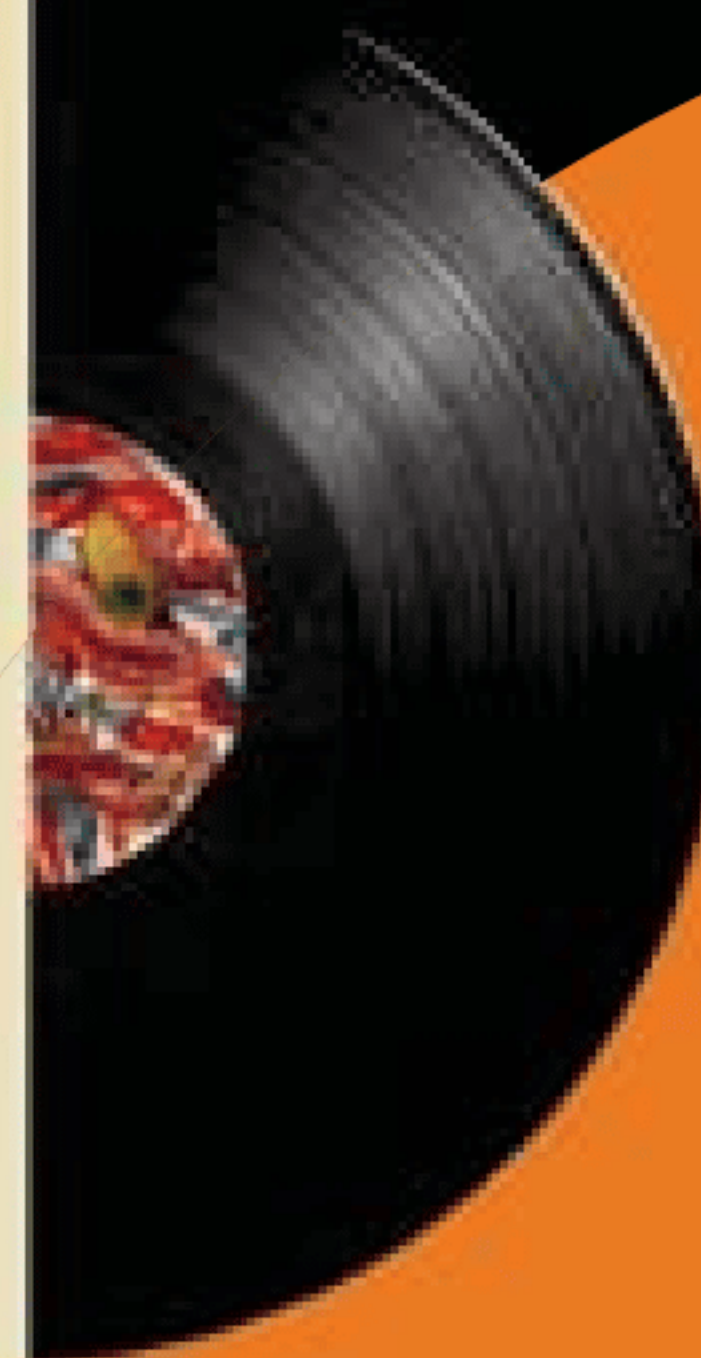
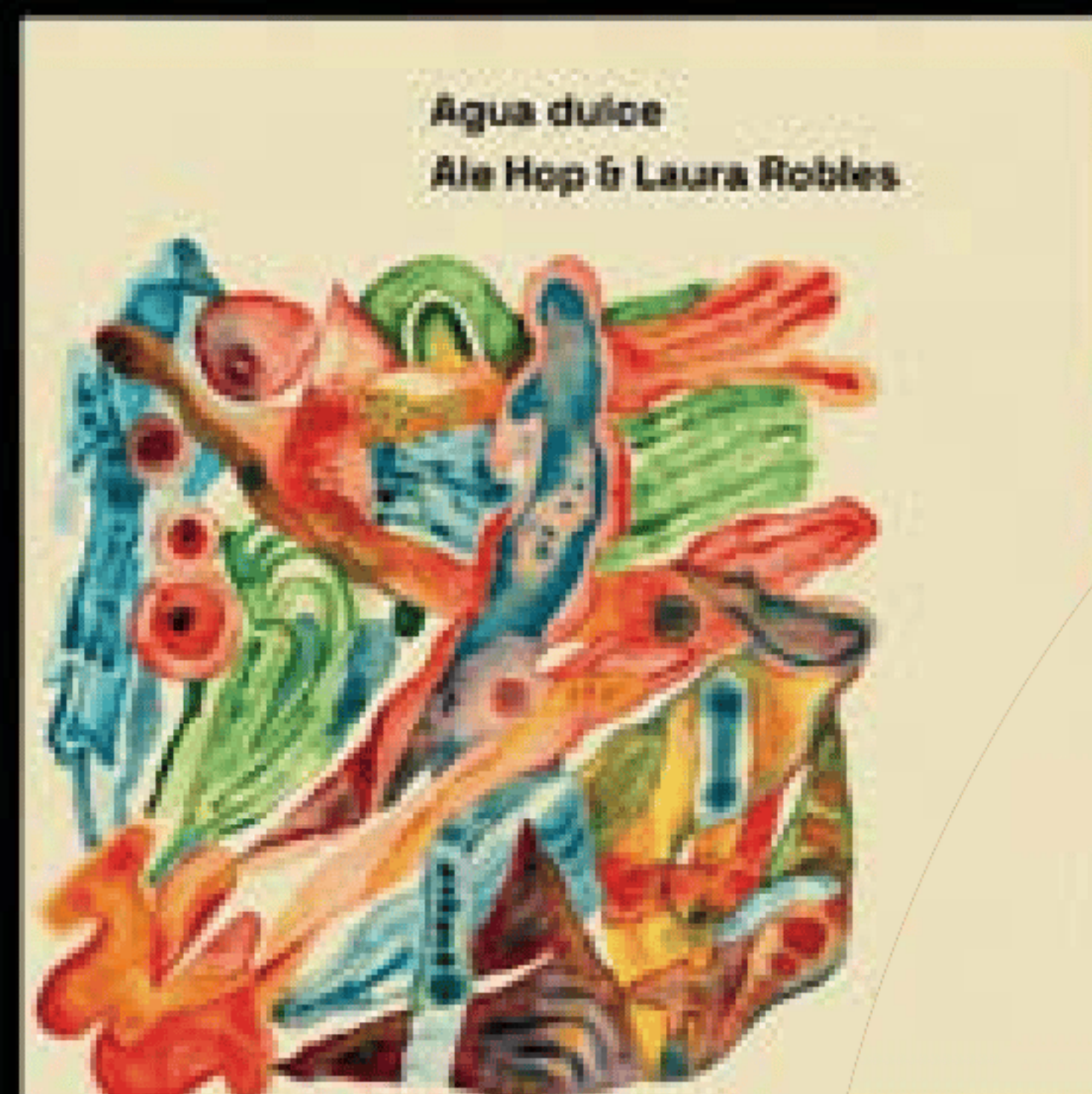
**ÓSCAR
GARCÍA**

FOTO:
KASIA
ZACHARKO

La historia del disco “Agua dulce” empieza bastante lejos del mar que lo inspiró. Alejandra Cárdenas y Laura Robles, sus autoras, crecieron en Chorrillos, caminaron probablemente las mismas calles y hasta coincidieron en conciertos sin saberlo; pero recién se conocieron en Berlín, mientras buscaban fuera del país un espacio más estimulante para desarrollar su música. En Lima habitan escenas distintas: Robles se movía entre el jazz y la percusión afroperuana; Cárdenas, conocida como Ale Hop, pasaba del pop de Las Amigas de Nadie a sus exploraciones con texturas electrónicas. Su encuentro europeo quizá fue casual, pero activó una curiosidad mutua que pronto se convirtió en amistad y luego en música. Así nació “Agua dulce”, un trabajo editado por Buh Records y elogiado por la prensa británica. Por ejemplo, para el diario “The Guardian”, que en su reseña le otorgó cuatro estrellas, el proyecto de ambas “reconecta un sonido percusivo con sus raíces rebeldes”. Ese diálogo entre electrónica y percusión resultó una experiencia tan radical como inesperada.

Desde su lanzamiento en 2023 quedaba pendiente la pregunta de cuándo volverían al Perú, aunque fuera

de paso, para presentarlo. La respuesta llegó de manera imprevista. “Hace rato queríamos tocarlo allá, pero llevar el proyecto es caro”, explica Robles desde Berlín durante una entrevista por Zoom con Somos. La solución fue doméstica. Ale Hop vino a Lima por unos trámites, organizó el concierto en La Noche de Barranco y Laura solo tuvo que comprar el pasaje, dicen. La conversación sobre los orígenes del proyecto revela, ante todo, la amistad que las une. Antes de grabar el disco —recuerdan— pasaron semanas conversando: del barrio, del mar, de la forma en que suena la ciudad por las noches. “Lo primero que recuer-



IZQUIERDA: PORTADA DEL DISCO “AGUA DULCE”. EN LA PÁGINA OPUESTA: LAURA ROBLES Y ALE HOP PREPARAN UN NUEVO PROYECTO JUNTAS PARA ESTE AÑO.

do fueron más tertulias que sesiones de grabación”, dice Cárdenas, además de guitarrista y productora del álbum. De esas conversaciones surgió la idea central de construir un paisaje sonoro a partir de ritmos de la costa peruana sin repetir sus fórmulas habituales.

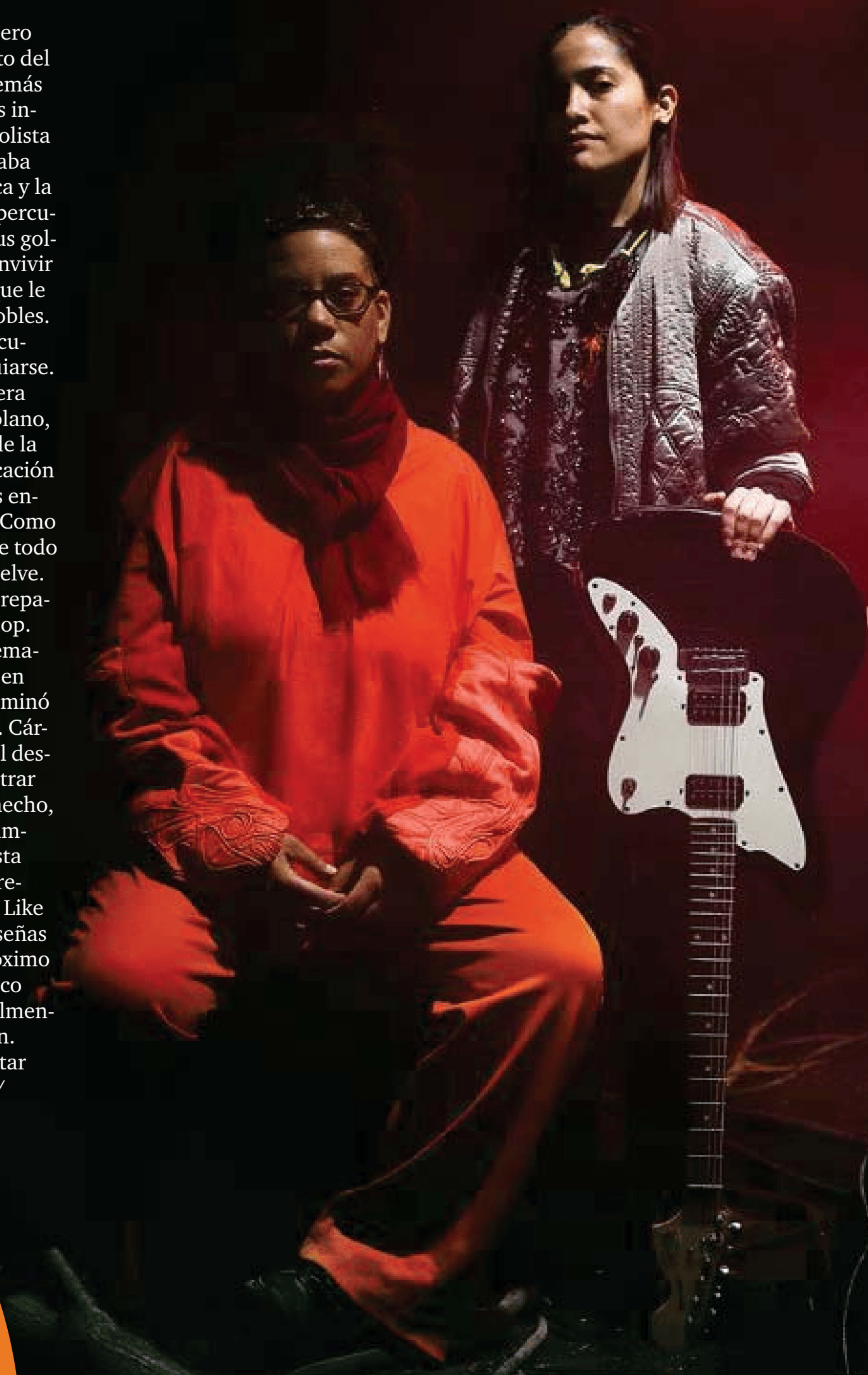
“Quería que sonara peruano, pero no como el típico acompañamiento del folclor”, explica Robles, quien además de colaborar con diversos músicos internacionales lidera su proyecto solista Anti-Groove. La propuesta implicaba desplazar jerarquías: la electrónica y la guitarra no harían mimesis de la percusión ni buscarían acomodarse a sus golpes. Ambas tradiciones debían convivir en tensión. “Me acuerdo mucho que le dije a Ale: no me sigas”, cuenta Robles. Es decir, que no buscara en la percusión un patrón rítmico del cual guiarse. Para Ale Hop, la idea conceptual era ubicar el instrumento en primer plano, dejando oír la madera y el golpe de la mano mediante una inusual colocación de micrófonos y crear luego capas envolventes de texturas alrededor. “Como yo lo veo, el cajón está al medio de todo y la electrónica lo rodea o lo envuelve. A veces lo sumerge, a veces lo sobrepasa. Hay una lucha ahí”, dice Ale Hop.

La primera en instalarse en Alemania fue Robles, que llegó en 2012 en medio de un viaje musical que terminó por prolongarse indefinidamente. Cárdenas se mudó a Berlín en 2014 al descubrir que su música podía encontrar interlocutores fuera del país. De hecho, sus últimos trabajos, como “Mapambazuko” (2025), junto al guitarrista congoleño Titi Bakorta, y su más reciente producción solista “A Body Like Home”, han recibido elogiosas reseñas en la prensa internacional. Su próximo proyecto será un nuevo disco junto a Robles, actualmente en preparación.

Habrà que estar
atentos. //

Un show especial

♦♦ Laura Robles y Ale Hop se presentan en Lima este viernes 6 de marzo en La Noche (Pasaje Sánchez Carrión 199, Barranco). Su proyecto ha girado por Europa, Norteamérica y Australia y fue calificado por la revista “The Wire” como “nada menos que sorprendente”. El músico invitado será Mauricio Moquillaza.





UNA DE LAS SALAS PRINCIPALES DEL MUSEO DE LA ACADEMIA DEL CINE. UN ÓSCAR TRAS OTRO, DE MÚLTIPLES ERAS Y EN DIFERENTES ESTADOS DE CONSERVACIÓN.

En portada

*A solo un par de semanas de la entrega de los Óscar, **Somos** visitó el punto de referencia para cualquier fan del cine: el Museo de la Academia de Hollywood. A continuación, una crónica que seguramente le hará querer tomar el próximo avión a la Ciudad de las Estrellas.*

TESOROS DEL

CINE



POR:
**ALFONSO
RIVADENEYRA**

*Enviado especial
a Los Ángeles*



incluso un Óscar pierde su brillo. En una sala dorada que bien podría ser un altar, encontramos decenas de las estatuillas que se entregan anualmente en el Dolby Theatre, puestas una junto a la otra, en urnas, todas con el nombre y el apellido de su dueño y el motivo del reconocimiento. Así las ve el visitante del Museo de la Academia del Cine, ubicado en Los Ángeles, California, y que **Somos** recorrió hace unas semanas. “Premio a mejor actor, Clark Gable, 1934”, dice la placa; sobre ella, el hombrecillo entregado al protagonista de “Sucedió una noche” tiene más de latón que de dorado; una pátina lo ha opacado en sus casi 100 años de existencia. En comparación, el premio a Ke Huy Quan en 2023 por “Todo en todas partes al mismo tiempo” tiene ese brillo que solo luce el oro de 24 kilates.

Afuera ya se respira la fiesta del cine. De los postes cuelgan anuncios de la ceremonia del próximo 15 de marzo, en la que se premiará a los mejores talentos delante y detrás de la cámara. En esta ciudad que el invierno parece no tocar es donde viven los famosos, cerca de los principales estudios de filmación. El museo que les rinde honor está a punto de cumplir cinco años el próximo setiembre y su existencia motiva una pregunta: ¿por qué demoró tanto en ser una realidad?



— “ —
LAS CÉDULAS O CARTELES
MUSEOGRÁFICOS NO SOLO
ESTÁN EN INGLÉS, SINO
TAMBIÉN EN ESPAÑOL. UN
RECONOCIMIENTO AL IDIOMA
QUE HABLAN 15 MILLONES
DE CALIFORNIANOS

HASTA 1949, EL EMBLEMÁTICO LETRERO DE “HOLLYWOOD” DECÍA “HOLLYWOODLAND”. EL MUSEO EXPLICA LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS.

FOTOS: ACADEMY MUSEUM FOUNDATION



LA EXHIBICIÓN ACERCA DE LA PELÍCULA "TIBURÓN" (STEVEN SPIELBERG) INCLUYE MAQUETAS A ESCALA DEL ANIMATRÓNICO QUE SIMULÓ SER EL TEMIBLE ESCUALO, ASÍ COMO PIEZAS DE UTILERÍA. ESTE CLÁSICO ABSOLUTO DEL CINE CUMPLIÓ MEDIO SIGLO EL AÑO PASADO.

La Academia se fundó en 1927, pero el museo recién abrió sus puertas en el año 2021, en el llamado Edificio Saban, remodelado casi 90 años después de su construcción. Parece nuevo. Antes incluso de pasar los controles de seguridad, a uno lo recibe una estatuilla del Óscar de tres metros de alto, como las que colocan en la alfombra roja de la gala. Ya adentro, la amplitud de la planta baja sugiere algo masivo. La primera parada es una sala a oscuras con una pantalla más grande que la de cualquier cine de Lima, que muestra una recopilación de videos de las ceremonias antiguas. Del blanco y negro al color, y de ahí a la alta definición. De ganadores caucásicos a gente de origen diverso. Zoe Saldaña llora ante cámaras, Adrien Brody se conmueve.

UN PUNTO MUY RECOMENDABLE DEL RECINTO ES LA AMPLIA SALA DEDICADA A TRAJES Y UTILERÍA DE PELÍCULAS DE CIENCIA FICCIÓN.

PISO A PISO, LA EXHIBICIÓN

Ya luego empieza la visita propiamente dicha. En el segundo nivel hay algo que se repetirá a lo largo de todo el recorrido: lugares para tomarse fotos. Aquí está una recreación de la oficina de Vito Corleone en "El padrino" (1972); el visitante puede sentarse tras el escritorio e incluso responder al teléfono como lo haría Marlon Brando. Los detalles parecen sacados del cine, pero en una inspección más cercana, algunos libros de las estanterías revelan que no son reales. Como todo en Hollywood, no es ser, sino parecer. La idea es que en las áreas designadas para fotos especiales la personas estén acompañadas, para que alguien más capte la imagen (lo siento, pero quienes disfrutan los museos solos aquí estarán en desventaja). Aunque hay una excepción en lo de "El padrino": el supervisor de la sala





FOTOS: ACADEMY MUSEUM FOUNDATION

ARRIBA: NIÑOS EN LA MUESTRA CENTRADA EN LAS DISEÑADORAS DE PRODUCCIÓN SARAH GREENWOOD Y KATIE SPENCER, QUIENES TRABAJARON EN "BARBIE" (2023).

ABAJO: UNA DE LAS EXHIBICIONES MÁS DETALLADAS ES LA DE BONG JOON-HO, CINEASTA COREANO GANADOR DEL ÓSCAR POR "PARÁSITOS" (2019).



DETALLE DE LA SALA DEDICADA AL CYBERPUNK, SUBGÉNERO DE LA CIENCIA FICCIÓN SOBRE FUTUROS DISTÓPICOS.



LA ROSA DE "LA BELLA Y LA BESTIA" (2017), PELÍCULA DE ACCIÓN REAL BASADA EN LA ANIMACIÓN DE DISNEY.

ENTRADAS

Adultos, US\$25. Menores de 17 años entran gratis. La experiencia de sostener un Óscar en las manos se cobra aparte: US\$10, e incluye video de recuerdo.

está autorizado para tomar fotos.

En este piso también está uno de los montajes más ambiciosos del museo, la retrospectiva dedicada al surcoreano Bong Joon-ho, director de películas como "Memories of Murder" (2003), "Madre" (2009) y la ganadora del Óscar "Parásitos" (2019). Es una muestra variada, que incluye desde un modelo a escala de la criatura de la película "El huésped" (2008) hasta dibujos de producción de "Okja" (2017). Pero la muestra no es solo una colección de objetos de filmación, sino que conlleva un interés por rastrear las influencias del cineasta. El recorrido incluye un muro con pósteres de las películas que lo marcaron ("El silencio de los inocentes", "Marathon Man"), pero también presenta un registro de sus años de estudiante. El museo exhibe los libros fotocopiados con los que estudió cine, así como los VHS del videoclub que administró personalmente.

Por cierto, el visitante que llegue hasta aquí ya se habrá dado cuenta de que las cédulas museográficas no solo están en inglés, sino en español. Un reconocimiento al idioma que hablan 15 millones de californianos, aproximadamente el 39% de la población.

◆ ◆ CÓMO LLEGAR

Los Ángeles tiene un sistema de transportes integrado, con bus y metro. Para esta nota llegamos al museo en los Big Blue Bus, con pasaje desde US\$1,25. El pago se efectuó con la aplicación TAP: basta con acercar el celular a un validador dentro del bus para el cobro.

◆ ◆ TIENDA DE REGALOS

Hay opciones para todos los bolsillos: desde un llavero de la estatuilla del Óscar a US\$15 hasta un peluche del cerdo de la película “Okja”, a US\$40.

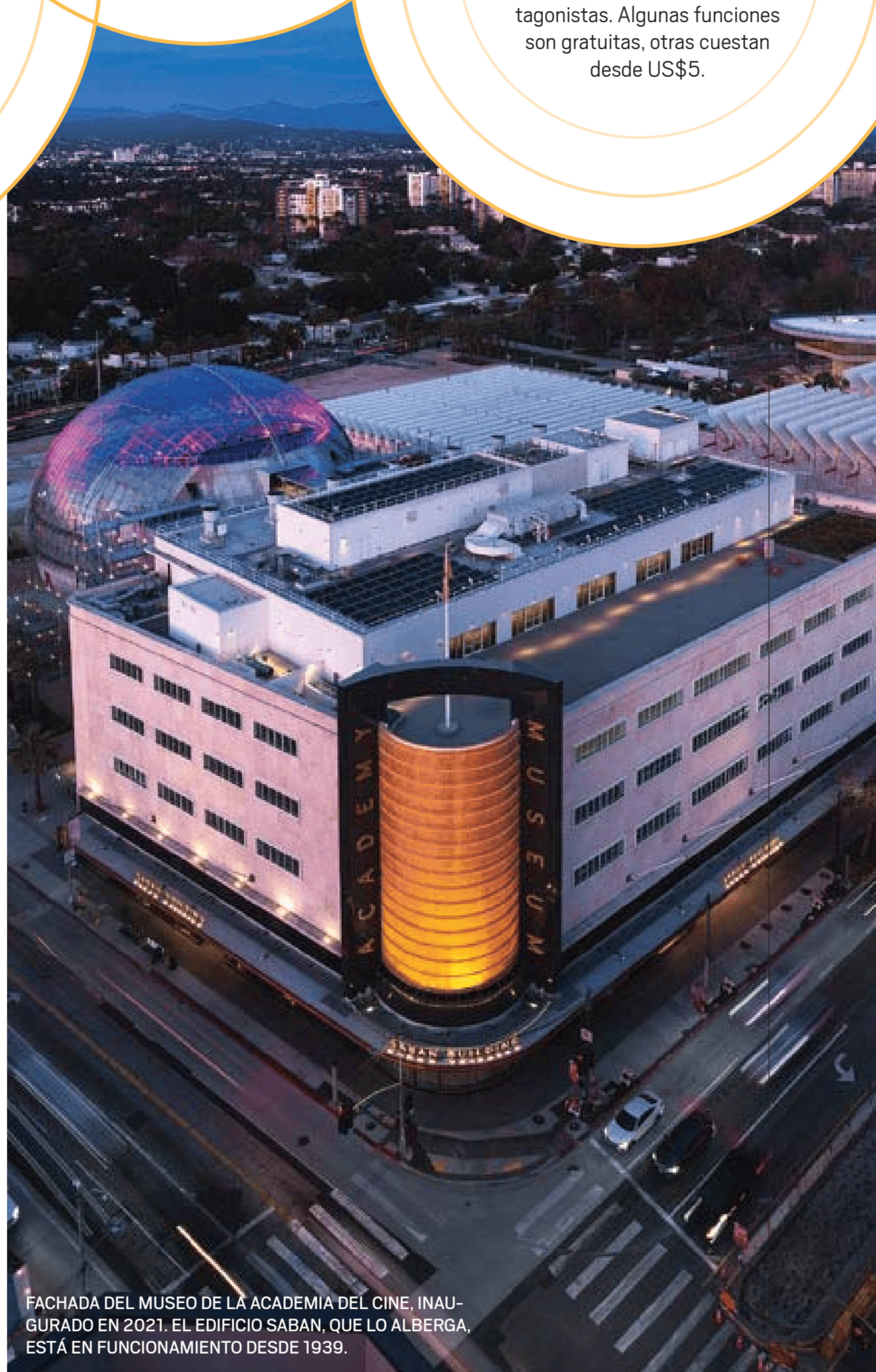
◆ ◆ CINE EN EL MUSEO DEL CINE

El recinto tiene dos salas donde se proyectan películas en 35 mm y 4K, con invitados especiales, como los actores protagonistas. Algunas funciones son gratuitas, otras cuestan desde US\$5.

Todavía en el segundo piso, una de las salas más nutridas alberga la muestra “Stories of Cinema: Identity”, enfocada en el vestuario. Diversos estudios han donado material de sus archivos, como es el caso de los trajes que vistieron Ariana Grande y Cinthya Erivo en “Wicked” (2024), así como los utilizados por Johnny Depp y Helena Bonham Carter en “Sweeney Todd” (2008), el vestido rosa con diamantes que usó Nicole Kidman en “Moulin Rouge” (2001), etc. No es el único lugar donde hay trajes, los cuales abundan en el tercer piso, en la sala más extensa del museo, de la exhibición “Inventing Worlds and Characters: Encounters”, enfocada en la ciencia ficción, la fantasía y el horror. Este espacio también contiene elementos de utilería, como una marioneta original de “Gremlins” (1984), el escudo del Capitán América, la cabeza del extraterrestre de “Encuentros cercanos del tercer tipo” (1977), entre otros.

LAS JOYAS DE LA CORONA

Las exhibiciones del museo están en constante cambio; cuando Somos visitó sus instalaciones, son dos las que destacaron por su relevancia museográfica y por lo vistosas. En el tercer piso, una de estas muestras pone el foco en las diseñadoras de producción Sarah Greenwood y Katie Spencer, ganadoras del Óscar, que han trabajado en conjunto en cintas como “Orgullo y prejuicio” (2005), “Anna Karenina” (2012) y “Barbie” (2023). La sala está llena de dioramas de sets, miniaturas utilizadas como referencia para la directora Greta Gerwig. No falta la casa de Barbie y tampoco la Mojo Dojo Casa House de Ken. Lo



FACHADA DEL MUSEO DE LA ACADEMIA DEL CINE, INAUGURADO EN 2021. EL EDIFICIO SABAN, QUE LO ALBERGA, ESTÁ EN FUNCIONAMIENTO DESDE 1939.



UNA DE LAS EXHIBICIONES MÁS RECIENTES DEL MUSEO ESTÁ DEDICADA A “PONYO” (2008), PELÍCULA DEL STUDIO GHIBLI DIRIGIDA POR HAYAO MIYAZAKI.

FOTOS: ACADEMY MUSEUM FOUNDATION

digital habrá avanzado, pero nada se impone todavía a lo físico, y Hollywood lo entiende.

La otra exposición, tal vez la principal, está dedicada a la película “Tiburón” (1975), con la que Steven Spielberg saltó a la fama y sentó las bases del ‘blockbuster’ moderno. Entre figuras a escala del tiburón, cámaras subacuáticas y otras piezas de utilería, destaca un póster de Universal hecho en honor al récord de la cinta. Un cartel que menciona los países donde la película fue un éxito, incluyendo el nuestro. Dos meses después de su estreno, llegó a ser la película más vista de la historia del Perú, con más de un millón de espectadores.

Nuevamente, es una exhibición interactiva. La muestra dedicada a “Tiburón” reserva una parte en la que se invita al visitante a sentarse en una silla como la que usó el jefe de policía Martin Brody (Roy Schneider) en la playa, donde observó el caos causado por el escualo. Allí un aparato ayuda a los participantes para que, con sus teléfonos, puedan hacer un ‘zoom’ hacia atrás mientras la cámara se acerca. Una de las tomas más famosas del cine al alcance de todos.

También en el último piso hay una oportunidad única. Es The Oscars Experience, donde el visitante puede sostener una estatuilla real de la Academia, la que entregarán en marzo próximo, y simular que agradece frente a una audiencia. Al final de la farsa se envía el video (poco más de 10 segundos, musicalizado) a un correo detallado por el usuario. Con sus casi cuatro kilos de peso, el Óscar podría ser un arma mortal en las manos equivocadas. Pero esa es una película que todavía no se ha escrito. //

Atractivos infaltables para el fan del cine en Los Ángeles



ISTOCK

¿FAN DE YMA SÚMAC O DE HUMPHREY BOGART? SUS NOMBRES ESTÁN GRABADOS PARA LA POSTERIDAD EN EL TRANSITADO PASEO DE LA FAMA DE HOLLYWOOD.

TOURS EN BUS

Si quieres conocer (desde afuera) las casas de las estrellas y escuchar anécdotas de Hollywood, entonces esto es para ti. El tour de TMZ quizás sea el más divertido (US\$49). A veces incluso aparecen estrellas en el camino.

EL PASEO DE LA FAMA

Un clásico de Hollywood donde los mayores intérpretes y cineastas reciben una baldosa

con forma de estrella, que es puesta en Hollywood Boulevard o en Vine Street. Se recomienda ir solo de día; de noche, la zona puede ponerse peligrosa.

EL PARQUE

Ubicado al norte de la ciudad, Universal Studios Hollywood tiene múltiples montañas rusas y otras atracciones de sagas como “Harry Potter”, “Rápidos y furiosos”, “Transformers”, etc. Entradas desde US\$109.

♦ **Tema de la semana**

LIMA RECIBE A ROBBIE

El cantante británico se presentará el 24 de setiembre en el Arena 1 Park como parte de su gira mundial Britpop, en un concierto que marcará su primer encuentro con el público peruano.

LA CARRERA DE ROBBIE WILLIAMS, MARCADA POR CAÍDAS Y REGRESOS, EXPLICA POR QUÉ MANTIENE UN LUGAR CENTRAL EN LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA.



Un show esperado

Las entradas están disponibles en tres zonas principales: General, VIP y Platinum. Los precios oscilan entre los S/231 y S/545, según la ubicación. La venta se realizará a través de Ticketmaster.

cuestionaron la elección de Arena 1 como sede del concierto, al considerar que no es el recinto ideal para un artista de la magnitud de Williams y plantearon alternativas como el Estadio Nacional. Frente a estas críticas, la productora difundió un comunicado en el que confirmó que el evento se realizará en una versión renovada del recinto.

“El concierto de Robbie Williams se realizará en el renovado Arena 1 Park de la Costa Verde, un nuevo espacio, moderno, amplio y seguro, diseñado técnicamente para atender este tipo de eventos de clase mundial”, señala el documento. Según la información proporcionada por la organización, la nueva configuración permitiría ampliar el aforo hasta aproximadamente 30 mil personas, lo que lo convertiría en uno de los espacios más grandes para conciertos en la ciudad.

EN ESCENA

A sus 52 años, Robbie Williams atraviesa una etapa de consolidación. Tras el estreno de su película biográfica “Better Man” y el lanzamiento de nueva música, el artista mantiene una intensa actividad en vivo, reafirmando su condición de uno de los últimos grandes ‘showmen’ del pop británico.

Con más de 80 millones de discos vendidos y un récord de conciertos multitudinarios —incluido el histórico show en Knebworth ante 375 mil personas en 2003—, su presencia en el circuito global confirma la vigencia de un artista que redefinió el espectáculo pop.

Su llegada a Lima no solo representa una deuda pendiente con el público peruano, sino también la oportunidad de ver en escena a una figura que ha logrado mantenerse vigente en una industria en la que pocos logran perdurar. //

Robbie Williams confirmó su llegada a Lima como parte de su nueva gira internacional Britpop, un tour que recorrerá distintos países de América Latina. La capital peruana será una de las paradas clave de este recorrido, en un concierto previsto para el jueves 24 de setiembre de 2026 en el Arena 1 Park, ubicado en la Costa Verde.

La presentación marcará el pri-

mer show del artista británico en el país, un debut largamente esperado por sus seguidores. La gira reúne tanto sus grandes clásicos —como “Angels”, “Feel” y “Rock DJ”— como material reciente, en un espectáculo diseñado para repasar su legado en el pop contemporáneo.

Sin embargo, el anuncio también ha generado controversia en redes sociales. Algunos fans

GETTY IMAGES

Sonidos y sensaciones

Un nuevo concepto de relajación aterrizó en la capital: el primer spa ASMR (respuesta sensorial meridiana autónoma) ha abierto sus puertas en Surco y ofrece servicios de total desconexión mediante masajes, aromas y sonidos.

En una ciudad donde el estrés parece no dar tregua, acaba de inaugurarse un espacio que promete desconectar cuerpo y mente desde un factor poco convencional: se trata del primer spa ASMR de la capital, y, según sus creadores, también el primero en Latinoamérica.

Detrás del concepto, están los jóvenes empresarios Renatto Correa y Ariana García, quienes convirtieron un ritual de pareja en un proyecto pionero. “La idea nació en casa”, cuenta Renatto. Todo empezó con algo simple: el placer de que le rascaran suavemente la espalda mientras escuchaba videos de ASMR para

poder dormir mejor. Ariana recuerda que, en medio de rutinas agitadas e insomnio ocasional, comenzaron a preguntarse si esa sensación podía convertirse en una experiencia más amplia. Así, fue tomando forma un spa que combina masajes con ASMR (respuesta sensorial meridiana autónoma, por sus siglas en inglés): un estímulo auditivo que provoca una agradable sensación de hormigueo y profunda relajación a través de sonidos variados, desde olas del mar hasta lluvia o crujidos.

“Cuando hablamos de un spa con ASMR, apuntamos básicamente a combinar estímulos auditivos agradables con técnicas táctiles”, explica Correa. El corazón de la propuesta es el ‘scratching’, una técnica que utiliza las uñas con “un tacto muy suave y delicado sobre la piel en movimientos repetitivos y constantes”, precisa. Según señala, esta práctica no se enseña en institutos de masaje en el Perú aún, y su referencia principal proviene de Estados Unidos y Canadá.

Pero la experiencia no se limita a este



CELESTE PÉREZ

FOTOS:
CÉSAR CAMPOS



EL ESPACIO SE ENCUENTRA UBICADO EN AV. SIMÓN SALGUERO 466, SURCO. EN ASMR STUDIO, LA EXPERIENCIA SE SIENTE DESDE QUE CRUZAS LA PUERTA, CON UNA SELECCIÓN PERSONALIZADA DE ACEITES PARA LA SESIÓN Y UNA BEBIDA RELAJANTE DE CORTESÍA.

¿Cómo agendar?

◆ Las reservas se realizan principalmente a través de sus cuentas oficiales de Instagram y TikTok (@asmrstudio.pe, en ambas redes sociales), donde también comparten videos de las salas y testimonios. Tras el 'boom' que han generado, recomiendan agendar con dos o tres días de anticipación para asegurar cupo, especialmente en la modalidad dúo. El horario de atención va de 10 a.m. a 9 p.m., y los precios oscilan entre 79 soles (sala Light) y 349 soles en experiencias más completas para dos personas.

“rascado relajante”. En las distintas salas se emplean plumas, pinceles, brochas, esponjas y cepillos que estimulan la piel, “el órgano sensitivo más grande del cuerpo”, subraya García, y activan distintos receptores sensoriales. A ello se suman audífonos con sonidos pregrabados o en tiempo real: susurros, respiraciones guiadas y texturas sonoras que envuelven al cliente durante toda la sesión.

OPCIONES PARA TODOS

En la sala Prémium, por ejemplo, la especialista lleva un micrófono en la muñeca y guía la experiencia con susurros en vivo. “Es como una meditación guiada, desde el inicio hasta el final”, detalla Ariana. El sonido se transmite directamente a los audífonos del usuario, mientras el masaje se extiende a cabeza, cuello, espalda, hombros y brazos. Las opciones varían entre camilla o silla de masajes, en sesiones individuales o en modalidad dúo, con una duración promedio de 60 minutos.

El espacio, asimismo, ha sido acondi-



cionado para mantener silencio absoluto e insonorización, ya que cualquier ruido puede filtrarse en los micrófonos. La intención es que la inmersión sea total. Además del tacto y el oído, incorporan aromas y aceites que completan el recorrido sensorial. La vista, en cambio, suele quedar en segundo plano: “Casi todas las personas se quedan dormidas por la desconexión máxima”, apunta la pareja. El recibimiento superó sus expectativas. Al volverse virales en TikTok, ampliaron su horario ante la avalancha de reservas. “No pensamos que iba a tener tanta acogida”, admite García. Hoy, muchos clientes confiesan que salen con una sensación de ligereza difícil de describir luego de cada sesión. Para una ciudad acelerada, esa promesa suena irresistible. //

LOS JÓVENES EMPRESARIOS RENATTO CORREA Y ARIANA GARCÍA ESTÁN DETRÁS DEL PROYECTO. AMBOS APUNTAN A EXPANDIR EL NEGOCIO Y SEGUIR INNOVANDO CON PROPUESTAS 'WELLNESS' TRAÍDAS DEL EXTRANJERO.



VALENTINA ASTUHUAMÁN

VALENTINA ASTUHUAMÁN

1/ Rojo fortuna. Tati Alcántara y Mónica Caro deslumbran en el festejo por el Año Nuevo chino a cargo del chifa Chung Tong en Amador Rooftop. Miraflores.

2/ Leoncito de la suerte. Patricia Villanueva en juegos con los leones chinos junto al tierno Kai, en el Año Nuevo Chino Casanovich. San Isidro.

3/ 'Fashionistas'. Mar Banhart y Mili Núñez en el 'pop up' de la marca de moda peruana DNI, como parte de su proyecto "Intervenciones". Miraflores.

4/ Encuentro con el arte. Vania Verástegui y Daniela León, presentes en la primera exposición individual de Nereyda López "Fiodo". Crisis Galería, Barranco.



6.

8.



7.

El Año Nuevo chino se posiciona como la cita más importante de la semana que se va. A ello, se suman eventos de arte, pintura y moda, que congregan a amigos, colegas y familias.



9.

5/

Dupla creativa. Nicolás Kouri, fundador de Hyperkiosco, y Paulo Ruiz Muñoz, diseñador de DNI, dan la bienvenida a la presentación cápsula de la marca en Miraflores.

6/

Imaginación a tope. José Manuel Jurado, Catalina Arciniegas y Alfonso Vásquez lo pasan increíble en el concurso Pintor Amigo. Playa Sol y Mar, Asia.

7/

Buena pinta. Víctor Vásquez y Andrés Rosero participan del encuentro por el Año Nuevo chino en el hotel Westin. San Isidro.

8/

Viaje profundo. Nereyda López presenta "FIODO", exposición individual en la que explora la espiritualidad y el territorio de las comunidades Tikuna y Kukama. Crisis Galería, Barranco.

9/

Ellos (te cuentan). Stefano Ayubu e Inés Fernández Ortiz de Zevallos se debaten entre el calor del ambiente y el festejo en el Año Nuevo Chino Casanovich. San Isidro.

**¿QUIERES QUE
TU EVENTO SALGA
EN CIRCO BEAT?**

Escríbenos a:
mariana.icochea@comercio.com.pe
wendy.amanzo@comercio.com.pe

VALENTINA ASTUHUAMÁN



11.



14.



15.

VALENTINA ASTUHUAMÁN

VALENTINA ASTUHUAMÁN



10.



13.



12.

10/

En dupla.

Violeta Quispe y Jimena Kato asisten a la primera exposición individual de Nereyda López, "Fiodo". Crisis Galería, Barranco.

11/

Buena vibra.

Beto Ramírez, Adrián Kahan, Luis Lajara y Omar Milla festejan el Año Nuevo del caballo de fuego en el chifa Barrio Dragón. Miraflores.

12/

Chinos wde risa.

Cristina Antón celebra en el Westin el Año Nuevo Chino. San Isidro.

13/

En portada.

Paloma Zimmermann contenta en el 'pop up' de la marca peruana DNI en Hyperkiosko. Miraflores.

15/

Paz y amor.

Alexandra Lam disfruta de la celebración del año del caballo de fuego en Amador Rooftop, en una cena a cargo del chifa Chung Tong. Miraflores.

14/

Caballos de fuego.

anfitriones Fernando Zvietcovich y Amaro Casanova sacan garra para recibir el Año Nuevo chino en su velada Año Nuevo Casanovich en San Isidro.

17.

FOTOS VALENTINA ASTUHUAMÁN



Un verano deportivo

En la playa Sol y Mar, en Asia, se jugó la primera edición del AVA Volley Sunfest by El Comercio e Inyogo. Doce equipos y varios aficionados disfrutaron de la cita deportiva.

20.



**VOLLEY
SUNFEST**

16.



18.



21.



19.



16/

Manos a la obra.

Manuela Romero y Olivia Moscol disfrutaron en el stand de AVA, donde los presentes podían personalizar 'totes' con pintura y escarcha.

17/

La copa de la vida.

David Ruiz (Inyogo), Marco Álvarez (AVA), Gisella Hernández (playa Sol y Mar) y José Manuel Jurado (**El Comercio**) reunidos con las copas de la jornada de vóley. Asia.

18/

Básicos para la playa.

Daniella Scavino contenta con sus 'goodies' de verano gracias a Vivanda.

19/

Full diversión.

Álvaro Rodríguez y Julio Trujillo juegan yenga gigante en el puesto de Claro.

20/

Energía recargada.

Andrea Meier, Rafaella Teixeira y Natalia de la Guerra en el stand de Gloria durante la cita deportiva, donde se repartieron barras de proteína.

21/

Regias.

Giselle Salazar y Alejandra Giraldo sonríen de oreja a oreja en el evento de verano.

RODEADOS DE
CÁMARAS Y GUIONES
DESDE PEQUEÑOS,
DIEGO Y JOANNA
LOMBARDI ASUMIERON
EN "EL TÚNEL" EL
RETO DE CONSTRUIR
UN PROYECTO
ENTERAMENTE SUYO.

A photograph of a man and a woman standing in front of a light-colored brick wall. The man, on the left, is bald with a grey beard and is wearing a dark blue short-sleeved shirt with a white geometric pattern. The woman, on the right, has curly brown hair and is wearing a blue sleeveless top. Both are smiling and have their arms crossed. A large, stylized yellow word is overlaid on the bottom right of the image.

fan

♦ **Teatro**

Durante años, los hermanos Joanna y Diego Lombardi intentaron que sus vidas no tuvieran nada que ver con el arte. Crecieron entre directores, actores y escritores que llegaban a su casa y conversaban sobre películas y libros hasta la madrugada. Ese mundo les resultaba cercano y familiar, pero no era el que querían para ellos. Preferían algo más simple: no ser definidos como los hijos del director Francisco Lombardi y de la escritora y guionista Giovanna Pollarolo. Joanna estudió Administración y trabajaba en consultoría; Diego estudió Ingeniería Alimentaria, vendía saborizantes y viajaba por el país supervisando fábricas de conservas de pescado. Su huida fue deliberada. Y, como suelen terminar las huidas deliberadas, no funcionó.

**ÓSCAR GARCÍA**FOTO:
VÍCTOR IDROGO

El giro llegó mientras llevaban vidas más previsibles. Un día, en medio del estrés laboral de la oficina, Joanna —cuatro años menor que Diego— le propuso casi como un juego

inscribirse en un taller del Club de Teatro de Lima. No esperaban nada. El resultado no pudo ser más opuesto: al bajar del escenario, cada uno había llegado a una conclusión distinta. "Me acuerdo que ese mismo día le dije a Diego: 'odio esto, nunca voy a ser actriz'", cuenta Joanna. Su hermano la escuchaba con una expresión diferente. "Yo, en cambio, nunca he sido más feliz que ahora", le dijo. Ese fue el punto de no retorno en sus vidas.

La decisión de Diego de ser actor no fue recibida con entusiasmo en casa. Antes había intentado mantener un negocio paralelo que le diera estabilidad, hasta que llegó el momento de quiebre. "Un día dije 'basta'. Le he dedicado tres años a esta vaina, tengo menos plata, menos tiempo, menos pelo. Me sentía mal", recuerda. Cuando se lo dijo a su madre, la reacción fue inmediata. Joanna pasó por algo parecido cuando decidió dejar la consultoría para irse a estudiar cine. "Mi mamá casi se muere", recuerda. Hoy la historia es otra. "Ahora le gusta

Asunto de familia

Durante años evitaron ser definidos por la trayectoria de sus padres, el cineasta Francisco Lombardi y la escritora Giovanna Pollarolo. Hoy, Joanna y Diego Lombardi colaboran en "El túnel", un montaje musical para cantar y bailar sobre el paso del tiempo, los errores del pasado y la posibilidad de cambiar de rumbo en la vida.

lo que hacemos", dice Joanna. "Ahora mi mamá siempre lee mis guiones. De hecho, este año es la primera vez que voy a dirigir una película con guion de mi mamá".

Con Pancho Lombardi las cosas fueron distintas. El cineasta de "La boca del lobo" y "Maruja en el infierno" recibió la noticia casi con alivio. "A mí me dijo: '¿Por qué te demoraste tanto? Si te gusta actuar, actúa pues'", recuerda Diego. Con el tiempo, los hermanos Lombardi trabajaron con él y absorbieron su manera de estar en un set. Joanna fue asistente en dos de sus películas y lo que más le quedó fue una forma de ser en el rodaje. "Mi papá nunca levanta la voz y escucha a todos por igual. Esa fue una enseñanza que he aplicado en mis películas. Todos pueden tener buenas ideas". Diego lo vio desde el otro lado, como acto: "Si mi papá no te dice nada en una escena, es que le encanta lo que estás haciendo".

VIAJE AL PASADO

Desde aquellas primeras revelaciones vocacionales, los hermanos han cruzado caminos varias veces —cortometrajes, ayuda en proyectos—, pero nunca habían construido algo juntos desde el principio. El antecedente más cercano fue "Ay, qué será de mí", la exitosa obra musical armada sobre canciones de Hombres G que montaron hace un par de años. La experiencia funcionó y les dejó la certeza de que podían trabajar en equipo. Su nueva obra musical, "El túnel", es la consecuencia natural de ese proceso. Esta vez decidieron empezar juntos desde cero: escribir la historia, definir los personajes y levantar el proyecto como una creación compartida.

"El túnel" cuenta la historia de un grupo de amigos de colegio que, cerca de los 40 años, se reúne una noche para abrir una cápsula del tiempo —una "lonchera viajera", como la llaman en la obra— que armaron cuando tenían 17. Dentro hay fotos, música y recuerdos que los obligan a confrontar quiénes son hoy y dónde quedaron las promesas que se hicieron de jóvenes. "Es preguntarte qué hiciste con tu vida —dice Diego—, pero desde un tono ligero, porque es una comedia para cantar". En escena, Emilia Drago, Gisela Ponce de León, Nicolás Galindo, Patricia Barreto y Ximena Palomino

JOANNA Y DIEGO LOMBARDI EN UNA FOTO DE NIÑOS. LOS HERMANOS CRECIERON ENTRE LIMA Y TACNA. "TRABAJAMOS JUNTOS CON MUCHA FACILIDAD PORQUE SIEMPRE NOS HEMOS LLEVADO BIEN".



ARCHIVO FAMILIAR

JESSICA VICENTE



Más detalles sobre la obra

♦♦ "El túnel" es una comedia musical pop-rock creada por Joanna y Diego Lombardi, escrita por Alberto Rojas Apel y dirigida por Diego Lombardi, con dirección musical de Jorge 'Awelo' Miranda. La obra sigue a un grupo de amigos que, al borde de los 40, abre una cápsula del tiempo y revisa sus promesas juveniles entre canciones interpretadas en vivo, como "Trátame suavemente", de Soda Stereo, "Volver a comenzar" de Café Tacvba y "Viernes 3 AM" de Serú Girán. El elenco incluye a Emilia Drago, Gisela Ponce de León, Nicolás Galindo, Oscar Meza, Patricia Barreto, Rodrigo Sánchez-Patiño y más. Estrena el jueves 9 de abril en el teatro NOS PUCP.



EN "EL TÚNEL", EL PASO DEL TIEMPO Y LAS PROMESAS INCUMPLIDAS SE TRATAN CON UN TONO LIGERO, ACOMPAÑADAS DE CANCIONES PARA CANTAR Y BAILAR.



EL 2018, JOANNA LOMBARDI DIRIGIÓ LA OBRA "UNA GATA SOBRE EL TEJADO CALIENTE", CLÁSICO DE TENNESSEE WILLIAMS, CON SU HERMANO DIEGO EN EL PAPEL DE GOOPER.

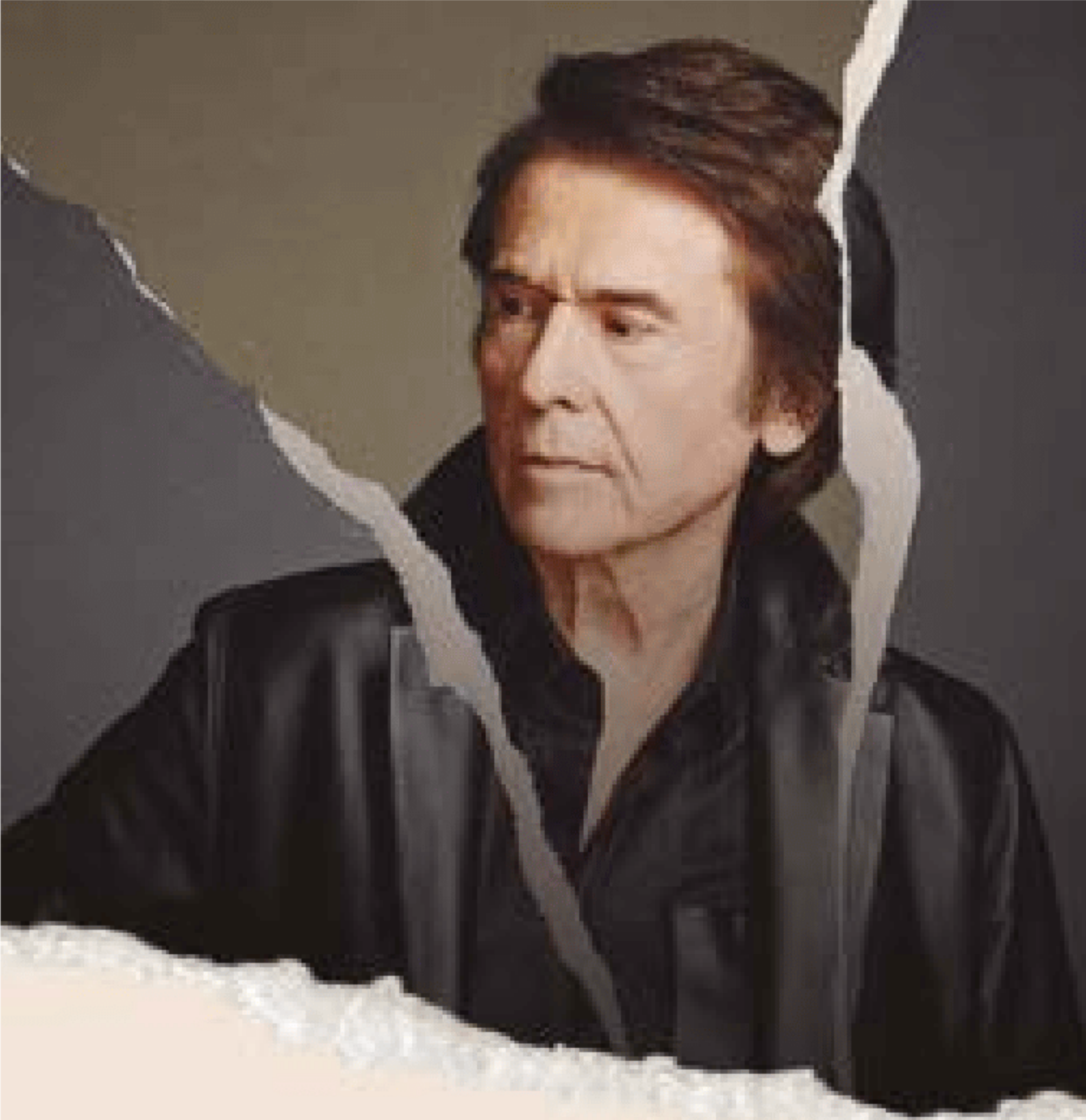
— “ —
 YO, COMO CINEASTA, NO
 HAGO MUSICALES. EL CINE,
 AL MENOS EL QUE ME GUSTA,
 TIENE MÁS DE REALISMO; EN
 CAMBIO, EN EL TEATRO HAY
 JUEGO: TE DA ESA LIBERTAD

Joanna Lombardi
 DIRECTORA DE CINE

alternan diálogos con canciones que interpretan ellos mismos, acompañados por una banda en vivo.

La obra incorpora temas de distintas generaciones del rock y el pop en español —Abuelos de la Nada, Café Tacvba, Serú Girán, Shakira— interpretadas en vivo por los actores. "En cine, usar una canción de Soda Stereo es imposible, te cuesta miles de dólares; acá, como es música en vivo, pagas el derecho de ejecución pública y puedes hacerlo", explica Joanna. En su obra, la música opera como un detonante emocional para los personajes y sus acciones, es el medio por el que regresan a quiénes eran antes de que la vida los fuera acomodando. Para Diego, el sentido final de la obra va más allá de la nostalgia. "En mis dos últimas obras siempre está la sensación de que se puede volver a empezar", dice. Tanto "Ay, qué será de mí" como "El túnel" giran alrededor de la misma pregunta: ¿qué ocurre cuando uno descubre que todavía está a tiempo de cambiar el rumbo? No es una pregunta que les resulte ajena. //

VISITA
 NUESTRAS REDES

Raphaelísimo

TOUR 2026

“ PERSONA DEL AÑO DE LOS LATIN GRAMMY 2025 ”

SÁB 03
OCTUBRE

LIMA

ANFITEATRO PARQUE DE LA EXPOSICIÓN - 9PM

ticketmaster.pe

GRACIAS A:
LA INOLVIDABLE
* FM 93.7 FM

LICENCIADO POR:
apdayc

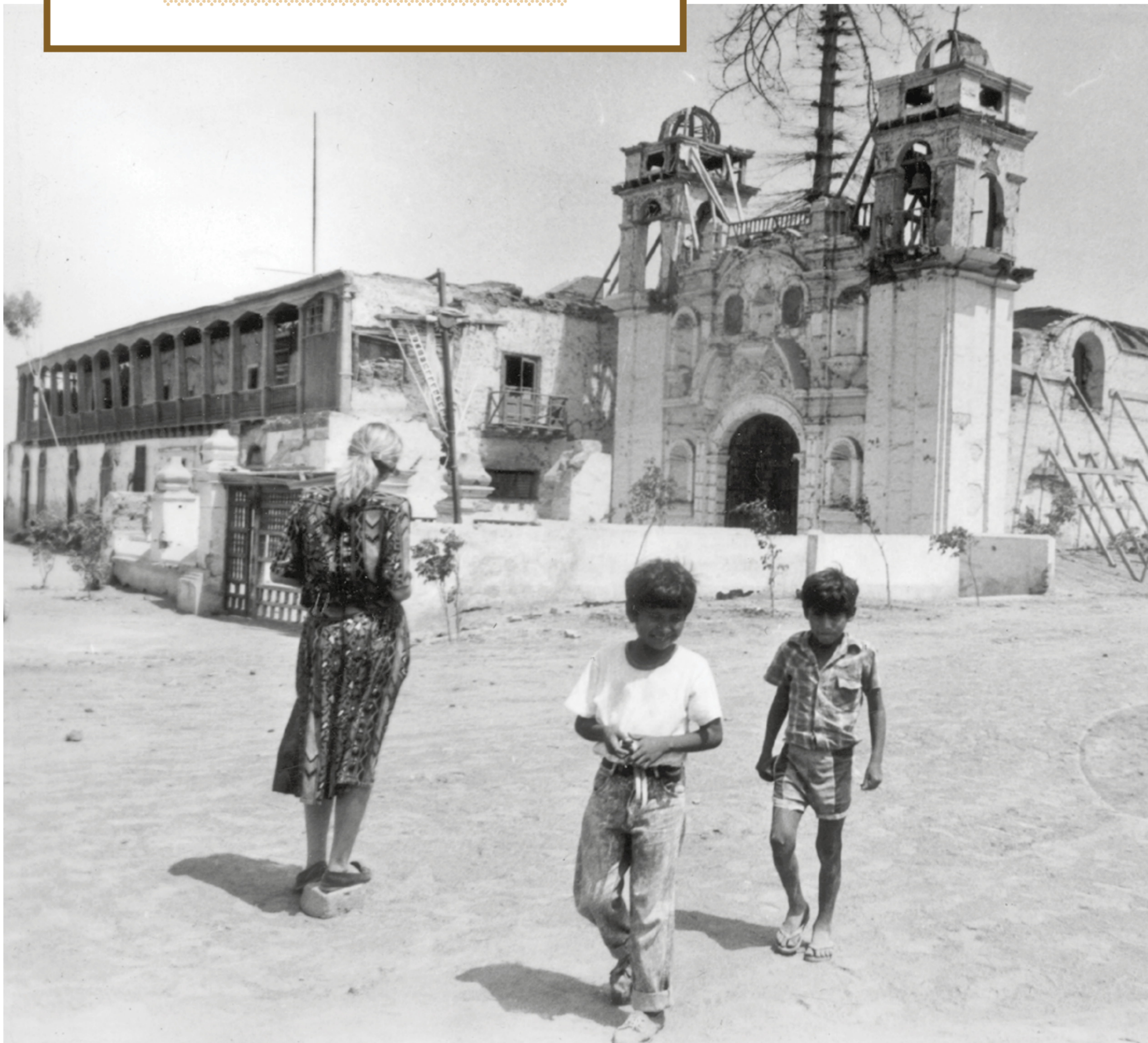
RECUBIENDO ESQUINAS:
BBVA

PRODUCEN:
IFM *GTS

Historia

Volver a San Juan Grande

Es una de las pocas casas hacienda de Lima que aún se encuentran en pie. Recordamos la importancia de este emblema de la historia del distrito de Surco, que se remonta a 1581, y vemos cómo está siendo recuperada para compartir su belleza con los vecinos.



UNA IMAGEN INOLVIDABLE DE LA CASA HACIENDA SAN JUAN GRANDE CAPTURADA EN 1991 CON NIÑOS Y UNA MUJER FRENTE A LA IGLESIA SAN JUAN. DETRÁS SE VE EL PINO ORIGINAL QUE CAYÓ EN EL AÑO 2001.



POR:
**DIANA
GONZALES
OBANDO**

GERARDO SAMANAMUD



VERONICA SALEM

EL PINO HISTÓRICO DEL RELATO DEL NIÑO HÉROE JULIO CÉSAR ESCOBAR, QUIEN DESDE LO ALTO CUMPLIÓ LABORES DE VIGÍA DURANTE LA GUERRA DEL PACÍFICO. SU TRONCO AÚN SE ENCUENTRA EN LA HACIENDA.

Ahora adultos, los vecinos todavía recuerdan cuando jugaban de niños en los patios de la casona. Hasta podían escuchar la misa del domingo en esa iglesia jesuita de estilo barroco edificada en 1752. El origen de la Casa Hacienda San Juan Grande se remonta a 1581 y, desde esa fecha, se volvió un valioso emblema del pasado limeño y del distrito de Surco.

Mucha historia corrió ante los ojos de esta hacienda. Los siglos pasaron mientras la ciudad fue creciendo: las casas, edificios y avenidas la fueron acorralando. Mientras realizamos el recorrido junto a Betsalí Curi, historiadora de la Municipalidad de Surco, nos va contando, siglo por siglo, cómo estas tierras fueron cambiando desde su primer dueño, Diego de Porras Sagredo, quien en 1559 recibió la chacra del segundo marqués de Cañete para trabajarla. Posteriormente, la dona a los jesuitas. En sus inicios coloniales había trapi-

MUNICIPALIDAD DE SURCO



VISTA DE CÓMO QUEDARÁN CONSTRUIDAS LAS ZONAS DE LAS RANCHERÍAS QUE ESTARÁN ABIERTAS AL PÚBLICO. ESTE ESPACIO SIRVIÓ DE VIVIENDA DE ESCLAVOS Y TRABAJADORES DE LA HACIENDA.

ches para la producción de azúcar y, con la administración jesuita hasta su expulsión en 1767, se ampliaron los cultivos de caña, vid y olivo.

Uno de los recuerdos anidados en el corazón de quienes conocen la casa hacienda es la historia del niño que se volvió héroe durante la Guerra del Pacífico. Este era Julio César Escobar, Julito. Desde aquí el ejército peruano se defendía del ataque chileno durante la batalla de San Juan: “Esta era la línea número uno de defensa de San Juan. Aquí estaba el coronel Belisario Suárez. Había bastante neblina y no se podía ver el avance de los chilenos. Cuenta la tradición que el niño de 13 años, Julito Escobar, se subió con agilidad a un pino inmenso desde donde logró observar por dónde estaban llegando”, declara la historiadora. Desde lo alto podía informar la posición de los soldados enemigos para atacarlos, pero fue descubierto y murió tras varios disparos.

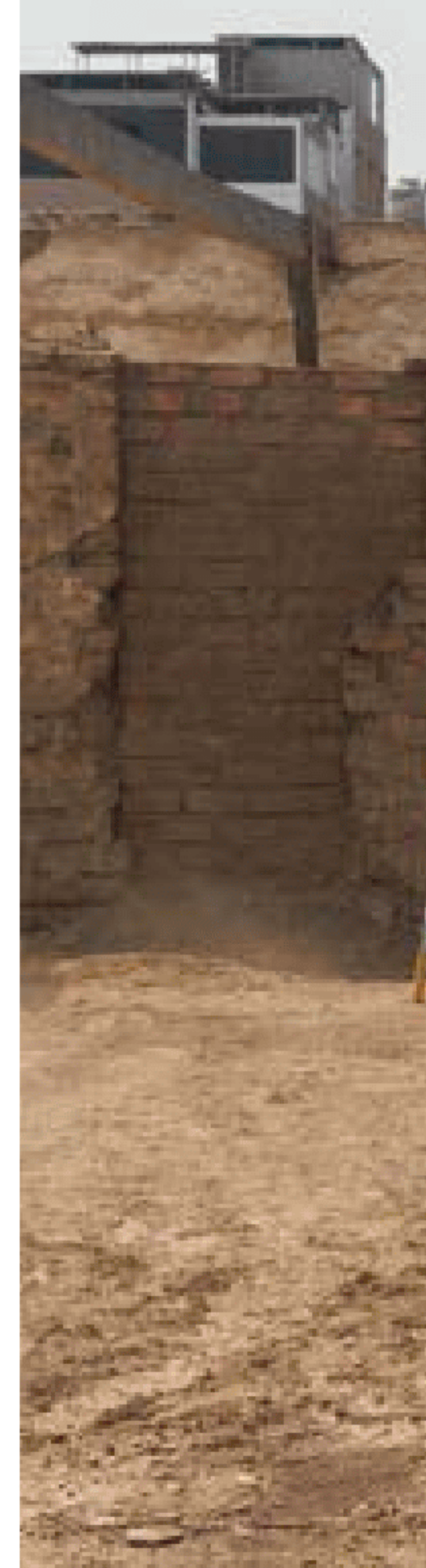
Con la invasión chilena, el área de las rancherías, donde vivieron los indígenas y esclavos que trabajaron estas tierras, se convirtió en cuartel y caballerizas de las tropas chilenas. “Luego de unos años la recuperan los jesuitas, pero la hacienda estaba destruida y comienza a pasar de mano en mano. A fines del siglo XIX es que se empieza a plantar uva y a producir vino en todo este valle, y se instalan varias

familias italianas”. El pino histórico cayó en 2001 con 247 años de vida, pero todavía se conserva. Su tronco se guardó y se encuentra cerca de la iglesia principal, haciendo recordar este triste pasaje de nuestra historia decimonónica. En el patio interior de la casona plantaron un nuevo pino que se luce actualmente mirando la ciudad.

UN REFERENTE CULTURAL

Durante los últimos 50 años, la Casa Hacienda San Juan Grande fue ocupada por invasores que alteraron su arquitectura, la misma que está siendo recuperada poco a poco. Ahora se encuentra cercada y solo transita ese esplendor virreinal todavía presente a través de su iglesia, con su fachada, murales y techos restaurados, al igual que buena parte de la casa hacienda levantada en 1719 y sus patios interiores.

Pronto, el área de las rancherías será reconstruida y restaurada gracias a un convenio de la Municipalidad de Surco con la Fundación Ignacia, dueña del predio, para convertirlo en un punto clave del turismo y la cultura. Al caminar por las rancherías, ahora destruidas, todavía se ven las señales de su invasión. Hay muros de adobe original cubiertos de cemento y paredes levantadas con ladrillo para crear más divisiones. Todo este espacio tendrá una nueva cara: “A partir del anteproyecto realizado



Pasado vivo

◆◆ En 1972 la casa hacienda fue declarada Monumento del Patrimonio Cultural de la Nación. Después de la Guerra del Pacífico, la hacienda retomó su función agrícola, fortaleciendo la producción de vid y vino.

◆◆ El ingreso al nuevo proyecto turístico será por la avenida Los Próceres. Todo lo recaudado se destinará a obras de beneficencia en favor de niños vulnerables y adultos mayores.

◆◆ La iglesia San Juan tiene tres niveles: catacumbas (sótano), nave central y coro alto. En 1718 y 1719, cartas desde Roma mencionan su edificación a cargo de los jesuitas, quienes usaron la iglesia para misas y adoctrinamiento.

◆◆ Todo el conjunto arquitectónico de la Casa Hacienda San Juan Grande está conformado por la iglesia, la casona y las rancherías. Además, comprende un sitio arqueológico de la colonia, áreas verdes y áreas libres, alcanzando una extensión total de 23.590 m².

por la Universidad de Lima hemos desarrollado el expediente técnico de esta obra que se empezó a ejecutar desde la semana pasada. El objetivo es que se genere un punto obligado de turismo en Lima”, nos comenta el ingeniero Elías Ruiz, gerente de Servicios a la Ciudad de la Municipalidad de Surco. Después de la reconstrucción del sector de las rancherías se implementarán salas de exposiciones, espacios de usos múltiples, áreas audiovisuales, áreas de talleres vitivinícolas y gastronómicos. También se construirá una plaza con pérgola al centro destinada a actividades gastronómicas y exposiciones; estacionamientos, jardines y un muro perimétrico. El ingeniero Ruiz anuncia que los trabajos demorarán 240 días calendario —es decir, ocho meses—.

La iglesia San Juan y la casona no se abrirán al público, pero sí toda la zona de las rancherías y espacios que estarán diseñados precisamente para que los vecinos disfruten del espíritu original de esta casa hacienda, una de las pocas que se encuentran aún en pie. //



LOS TRABAJOS DE RECUPERACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN COMENZARON LA SEMANA PASADA, A CARGO DE LA MUNICIPALIDAD DE SURCO. AL LADO IZQUIERDO DE LA IMAGEN SE VE PARTE DE LAS RANCHERÍAS Y AL LADO DERECHO LA PEQUEÑA CAPILLA DE LOS TRABAJADORES.

GIANCARLO SHIBAYAMA

Descarga en el barrio ↓

@descargaenelbarrio

Con 29 años de historia, Descarga en el Barrio es mucho más que una fiesta: es un ritual salsero que nació en 1997, cuando la salsa brava no tenía espacio en la radio ni en la noche limeña. Creada por Omar Córdova, melómano y coleccionista, surgió como la celebración que él mismo quería vivir: música seleccionada, vinilos, raíces cubanas y culto a los grandes en un ambiente cómodo. Tras sobrevivir a apagones, cambios y una pandemia, hoy es un evento de culto que reúne generaciones y celebra la salsa como patrimonio vivo. Su edición de aniversario será el sábado 21 de marzo en el C.C. Leguía (Av. Arequipa 834, Lima).

Ruta

Verano

salsero

Entre vinilos, DJ apasionados que rescatan clásicos y nuevas generaciones que reclaman su lugar en la pista, Lima despliega una ruta que va de la fiesta con historia al 'rooftop' contemporáneo.



POR:
PIERINA DENEGRI



LA MAR

← La Mar

@lamarcebicherialima

¿Qué sería una cebichería sin salsa como soundtrack? En La Mar, fundada por Gastón Acurio y hoy dirigida en cocina por Anthony Vásquez, la respuesta suena al son del timbal. Este verano, los jueves se viven distinto: de 3 p.m. a 7 p.m., el DJ residente Richie Rey toma la cabina y convierte la sobremesa en pista de baile y momento de goce. Entre cebiches al momento, conchas frescas y pisco sours bien batidos, la casa suma ritmo a su ya festiva identidad. El resultado es un plan perfecto: mar, coctelería y clásicos salseros para empezar el fin de semana antes de tiempo.



DESCARGA EN EL BARRIO

Rumba Salsera Diversa celebra su edición de carnavales hoy sábado 28 de febrero, desde las 8 p.m., en el Casino de La Victoria (Av. Bauzate y Meza 479). Entradas a S/25.



RUMBA SALSERA DIVERSA



SALSÉATE



Salséate

@salseatee

En Miraflores (Manuel Bonilla 180), detrás de una fachada sencilla, Salséate se ha convertido en refugio para quienes entienden el verano al ritmo de voces potentes y tumbadoras. Este bar oculto rinde tributo a la salsa clásica con una propuesta temática que va de la pista a la barra: cócteles inspirados en canciones icónicas, como el recordado tema "Periódico de ayer", noches con orquesta en vivo y una atmósfera que invita a bailar hasta el amanecer. Más que un 'speakeasy', es un pequeño oasis salsero donde la nostalgia se mezcla con coctelería creativa y un público dispuesto a dejarlo todo en la pista.



Rumba Salsera Diversa

@rumbasalseradiversa

Se trata de un espacio respetuoso, divertido y apto para todas las edades. Rumba Salsera Diversa es una fiesta creada por el organizador afroperuano Luis Gonzales. Una propuesta que se reconoce desde sus inicios como diversa porque, por un lado, apuesta por poner salsa dura, romántica, guaguancó, timba y demás variantes; y por el otro, porque se considera un espacio libre de discriminación de todo tipo. Desde su primera edición, en julio de 2024, vienen cautivando a un público que celebra oportunidades para gozar.



Terapia

@terapia__

En Barranco (República de Panamá 220), Terapia se ha posicionado como uno de los espacios que impulsa el formato del “tardeo salsero” en Lima. Su propuesta apuesta por la salsa dura y los clásicos en vinilo, programados por los DJ que priorizan la curaduría musical y la experiencia en pista. Desde el anochecer de los viernes y el atardecer de los sábados, el ‘rooftop’ convoca a un público diverso que quiere bailar en un entorno cuidado, con protocolos seguros y un ambiente cómodo. La combinación de la decoración, coctelería y selección musical especializada convierte a Terapia en una alternativa distinta dentro del circuito salsero local.



TERAPIA

Para asistir a Terapia puedes acceder a la página www.terapia.club y comprar entradas desde S/69 por persona, o una mesa con cinco entradas, una botella y complementos, por S/600.

LA MÁQUINA



La Máquina

@la.maquina.
delsabor

Con espíritu nostálgico, La Máquina nació hace casi un año como homenaje a la mítica Máquina del Sabor de los años 80, pero con identidad propia. Impulsada por coleccionistas y amantes del vinilo, la fiesta convoca a aquellos DJ, celebrados como “estrellas”, que pinchan salsa sensual, salsa dura y descarga exclusivamente en formato análogo. El resultado es un sonido potente y cálido, que sus organizadores describen como “casi en vivo”. Se realiza una vez al mes y ha construido una comunidad fiel que espera cada edición temática para reencontrarse en la pista.

Colecciones

ESPÍRITU PARRILLERO

POR:
SAMANTA ALVA

La parrilla no empieza cuando la carne toca la rejilla, sino mucho antes: en la elección del cuchillo, en la firmeza de las pinzas y en la seguridad con la que se controla el calor. Las herramientas no son accesorios; son la extensión de la mano del parrillero y determinan precisión, tiempos y texturas.

Bajo esa premisa, llega la nueva colección del Grupo El Comercio, Parrilla de Piacenza junto a Bon Beef, una línea de utensilios pensada para acompañar cada etapa del proceso, desde la preparación hasta el momento de servir. A lo largo de seis entregas, la colección reúne piezas funcionales y de buen diseño, creadas para facilitar el trabajo frente al fuego sin perder estilo.

La colección está compuesta por herramientas clave para cualquier parrillero: pinzas de agarre firme, espátula resistente, set de cubiertos con cuchillos de filo preciso, sartén grill, plato parrillero, prensador de carne, trinche, estuche y otros utensilios pensados para manipular, cortar y servir con seguridad. Cada pieza ha sido diseñada para ofrecer control y comodidad, con materiales sólidos y acabados que combinan funcionalidad y presencia en la mesa.

La propuesta es para todo amante de la parrilla: desde quienes disfrutan de encender el carbón los fines de semana, hasta aquellos que están equipando su primer hogar y buscan armar un set completo. Tener lo necesario a la mano permite

Colecciones del Grupo El Comercio presenta una nueva propuesta para quienes disfrutan de la parrilla. Seis entregas que combinan diseño y practicidad para elevar cada encuentro alrededor del fuego.

COLECCIONES EL COMERCIO



CADA ENTREGA INCLUYE UN RECETARIO, QUE INSPIRA A EXPERIMENTAR NUEVAS PREPARACIONES.

PLATO PARRILLERO DISEÑADO PARA RESISTIR ALTAS TEMPERATURAS.

enfocarse en el punto exacto de cocción, en el grosor del corte y en el tiempo justo de reposo.

Además, cada entrega incluye un recetario exclusivo que invita a probar nuevas preparaciones y a explorar cortes, marinados y técnicas de cocción. Así, la experiencia no se limita al utensilio: se amplía al aprendizaje y a la creatividad. //

Consigue la colección

♦ Los maestros parrilleros y quienes disfrutan el arte de las brasas ya pueden conseguir cada entrega de la colección a un precio de S/45,90. Está disponible en quioscos del país o en su totalidad a través de coleccioneselcomercio.pe. Es una propuesta asequible para renovar o completar herramientas con utensilios de diseño funcional y acabados pensados para el uso constante.



SET DE CUATRO JUEGOS DE TENEDORES Y CUCHILLOS CON FILO PRECISO Y AGARRE CÓMODO PARA SERVIR CORTES CON SEGURIDAD.

♦ *En tendencia*

OBSESIÓN JURÁS



EN LIMA, EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN MARCOS Y EL DE LA UNIVERSIDAD RICARDO PALMA (EN LA FOTO, UBICADO EN SURCO) SON DOS LUGARES DESTACADOS PARA CONOCER MÁS DE ESTAS ESPECIES EXTINTAS.

POR:
CELESTE PÉREZ



ICA

La fascinación por los dinosaurios no conoce de generaciones ni formatos. Desde niños hasta adultos, y en el cine, el streaming y los museos, estas especies siguen capturando miradas y el próximo estreno de Steven Spielberg para Netflix, “The Dinosaurus”, lo confirma.

El próximo estreno de una serie documental impulsada por Steven Spielberg para Netflix (“The Dinosaurus”, que se lanzará el próximo 6 de marzo) vuelve a colocar en primer plano a las increíbles especies que habitaron hace millones de años el planeta: los dinosaurios.

Desde que el cine los convirtió en fenómeno global con “Jurassic Park” (también de Spielberg, estrenada en 1993), la curiosidad por estos animales no ha dejado de renovarse generación tras generación sin importar espacio y tiempo.

Para Gino Montoya, bachiller en Biología de la Universidad Ricardo Palma y parte del equipo del Museo de Historia Natural de dicha casa de estudios, la respuesta a esta fascinación recae en su escala y singularidad. “Son criaturas majestuosas de imaginar. Solo pensar en un T. Rex de casi 13 metros de largo y cinco de altura resulta impactante. Es inevitable preguntarse cómo se movía, cómo cazaba”, explica en diálogo con **Somos**.

Mario Gamarra, biólogo especializado en paleontología del Museo de Historia Natural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, añade otro elemento: el misterio. “Son relictos de una forma de vida que

dominó la Tierra por más de 100 millones de años. El simple hecho de preguntarnos por qué ya no están y por qué fueron tan exitosos es lo que cautiva tanto a científicos como al público”.

Más allá de la fascinación visual, su estudio cumple un rol científico concreto. “Conociendo la biodiversidad extinta podemos entender cómo se origina la biodiversidad que tenemos hoy en día en el Perú”, sostiene Gamarra. Analizar fósiles permite reconstruir cómo cambiaron los ecosistemas, el clima y la geografía del territorio a lo largo de millones de años. El Perú, por ejemplo, explican los expertos, estuvo conformado en mayor porcentaje por territorio marítimo.

CREENCIAS CAÍDAS

El conocimiento sobre los dinosaurios está en constante revisión. Varias representaciones populares han quedado desactualizadas. En producciones de los años noventa, por ejemplo, estas criaturas aparecían con las manos orientadas hacia abajo; hoy se sabe que en muchos terópodos (como el T-Rex y el velociraptor) la posición era lateral. También ha cambiado la idea de su postura corporal: lejos de ser animales encorvados, muchas especies mantenían una posición más erguida.

El debate sobre las plumas es otro ejemplo. “No todos los dinosaurios tenían plumas. Hay evidencia clara en varios terópodos, pero no en grupos como

‘Spinosaurus’ de cresta única

◆◆ Un equipo internacional de científicos de la Universidad de Chicago anunció el hallazgo de una nueva especie de ‘Spinosaurus’ en una región remota del desierto del Sahara, en Níger, el pasado 19 de febrero. La especie, que ha sido bautizada como ‘Spinosaurus mirabilis’ (Espinosaurio maravilloso), deslumbra por su enorme cresta en forma de sable curvado, en la que también destacan colores.

Asimismo, ha llamado la atención el descubrimiento de los restos en una zona alejada del mar, lo que invita a reinterpretar los conocimientos sobre esta especie, fuertemente relacionada a la vida acuática.

EFE

EL PALEONTÓLOGO ESTADOUNIDENSE PAUL SERENO, QUE DIRIGIÓ LA INVESTIGACIÓN, POSA JUNTO AL CRÁNEO RECONSTRUIDO DEL SPINOSAURUS MIRABILIS.





ALONSO CHERO

EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE LA UNMSM, UBICADO EN JESÚS MARÍA, CUENTA CON RÉPLICAS EXACTAS DE ESPECIES, COMO EL FAMOSO SPINOSAURUS AEGYPTIACUS.

LA SERIE DOCUMENTAL "THE DINOSAURS", DIRIGIDA POR STEVEN SPIELBERG Y NARRADA POR MORGAN FREEMAN, SE ESTRENARÁ EL PRÓXIMO 6 DE MARZO EN NETFLIX.

NETFLIX



los estegosaurios o los grandes saurópodos”, precisa Montoya. Estos hallazgos, han reforzado el vínculo evolutivo entre ciertos dinosaurios y las aves actuales, como las gallinas.

Las investigaciones recientes siguen aportando novedades. La semana pasada, tan solo, hubo un hallazgo sorprendente en el norte de África que ha vuelto a poner en discusión la anatomía y el modo de vida del ‘Spinosaurus’, uno de los dinosaurios más enigmáticos por sus adaptaciones semiacuáticas.

En el caso peruano, el panorama es distinto al de países como Argentina, referente regional en el tema. “El Perú es un país casi virgen en cuanto a dinosaurios”, reconoce Gamarra, sin apuntar al factor positivo: “Actualmente somos más los paleontólogos interesados en investigar el período Cretácico”, afirma. A la fecha, el país no cuenta con una especie propia formalmente descrita, y el material hallado es mayoritariamente fragmentario, como vértebras, dientes y pisadas.

GIGANTES DEL PERÚ

Según los expertos, gran parte de la paleontología de vertebrados en el Perú se ha concentrado en períodos más recientes, especialmente en fósiles marinos del Cenozoico. Montoya explica que esto puede deberse a que, durante el Cretácico, parte del territorio local estuvo cubierto por un mar interior. En el norte, se han identificado restos asociados a ‘Spinosaurus’, mientras que en regiones andinas como Áncash y Arequipa se han encontrado principalmente huellas fosilizadas de grandes herbívoros y carnívoros.

“Muchas veces no se pueden extraer las

huellas, por lo que en los museos se exhiben moldes elaborados en campo”, detalla Montoya. La escasez de restos completos responde, en parte, a limitaciones logísticas y presupuestales. La paleontología requiere expediciones prolongadas y financiamiento constante. “Solemos trabajar en colaboración con instituciones extranjeras que aportan fondos para las investigaciones”, refuerza Gamarra.

El interés del público también cumple un papel relevante. Los museos universitarios reciben a escolares y familias que buscan acercarse a estas especies más allá de la pantalla. “En los documentales y películas todo ocurre rápido; en el museo se pueden apreciar detalles y entender mejor cómo eran sus estructuras”, comenta Montoya.

A propósito del estreno de Netflix, la vigencia de los dinosaurios no parece depender solo del cine. En el Perú, aunque el camino recién está abriéndose paso, la curiosidad científica está más efervescente que nunca y no planea extinguirse. //

“
ES NECESARIO
COMPRENDER
CÓMO ERA EL
PLANETA EN EL
QUE VIVIERON
ESTAS ESPECIES
Y QUÉ CAMBIOS
OCURRIERON
PARA ENTENDER
LA HISTORIA DE
LA VIDA

Gino Montoya

BIÓLOGO DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE LA URP

Astrología



ELENI POLIZOGOPULOS

@aaquelarre_



Aries

Reorganiza tus rutinas, escucha tu intuición y cierra ciclos laborales. Evita impulsos pasivo-agresivos. Protección inesperada en decisiones importantes



Tauro

Movimientos sorprendidos en amistades y proyectos. Atracciones intensas aparecen. El eclipse redefine prioridades creativas. Ordena tus hábitos. Confía en cambios que traen estabilidad futura.



Géminis

Revelaciones profesionales importantes. Tus decisiones laborales marcan un cierre. Dialoga con claridad emocional. Mejora tu organización diaria.



Cáncer

Nuevas perspectivas transforman tus creencias. El eclipse trae claridad en estudios o viajes. Actúa con sensibilidad. Cierra acuerdos que ya no resuenan.



Leo

Se revelan emociones guardadas. Ajustes financieros necesarios se hacen visibles. Evita confrontaciones innecesarias y permite procesos de depuración emocional.



Virgo

El eclipse en tu signo marca un cierre importante. Tus relaciones se redefinen. Prioriza tu salud y equilibrio. Confía en reorganizar tus vínculos con honestidad.



Libra

Sanación silenciosa y cierre de ciclos inconscientes. Reordena tus rutinas laborales. Escucha tu cuerpo. Evita postergar decisiones necesarias.



Escorpio

Cambios en amistades y proyectos colectivos. Atracciones inesperadas movilizan emociones. El eclipse redefine tus prioridades creativas. Confía en tu intuición para liderar transformaciones.



Sagitario

Movimiento fuerte en carrera y metas. Revelaciones familiares impactan en tus decisiones. Actúa con sensibilidad estratégica.



Capricornio

Nuevas ideas transforman tus planes futuros. El eclipse impulsa un cambio de visión. Cierra estudios o proyectos. Sincronicidades amorosas despiertan una ilusión renovada.



Acuario

Transformaciones económicas y emocionales. Revelaciones profundas. Ordena tus deudas o compromisos. La intuición será clave para decisiones estratégicas.



Piscis

Marte en tu signo activa acción emocional. El eclipse impacta en tus relaciones. Cierra acuerdos desequilibrados. Confía en la sensibilidad para redefinir vínculos y prioridades.

Un mes cargado

Comenzamos marzo con un clima astral profundamente movilizador. Es un mes de sensibilidad, revelaciones y reordenamientos internos que marcarán un antes y un después. El 2 de marzo, Marte, planeta de la acción, la iniciativa y el deseo, ingresa en Piscis, donde permanecerá hasta el 9 de abril. Este tránsito nos invita a actuar desde la intuición y la sensibilidad.

El 3 de marzo se produce uno de los eventos más importantes del mes: el eclipse total de Luna llena en Virgo en el grado 13. Los eclipses de Luna marcan finales. En esta ocasión, la Luna en Virgo —signo asociado al orden, la salud y el servicio— se encuentra en tensión con Mercurio. Esta oposición puede confrontarnos con verdades que habíamos evitado ver. Es un eclipse que habla de grandes revelaciones internas y finales significativos en distintas áreas de la vida. Ese mismo día, el Sol forma aspectos armónicos con Júpiter en Cáncer, ofreciendo un manto de protección y expansión en medio de los cambios.

El 4 de marzo, Venus en Piscis establece aspectos favorables con Urano en Tauro. Esta configuración puede traer atracciones sutiles pero intensas, encuentros inesperados y una energía de sincronicidades. Marzo no será un mes liviano, pero sí profundamente revelador. //

RON HOWARD, ACTOR DE "DÍAS FELICES" Y DIRECTOR DE "APOLO 13" Y "UNA MENTE BRILLANTE", CUMPLE 72 AÑOS ESTE 1 DE MARZO.





Ana Osorio

¿Cuál es tu pasatiempo favorito?

Cuidar mis plantas y los buenos libros.

¿Qué sería, para ti, la felicidad perfecta?

Dar un par de vueltas al mundo.

¿Cuál es el rasgo que más te define?

Mi entusiasmo.

¿Cuál consideras tu peor defecto?

Ser un poco impaciente.

¿Qué podría sumirte en la más profunda miseria?

Perder la vista.

¿Cuál es tu mayor extravagancia?

Comprar plantas raras.

¿Cuál es el peor defecto que otros pueden tener?

La necedad y la soberbia.

¿Cuáles son las frases o palabras que utilizas con mayor frecuencia?

Nadie me quita lo bailado.

¿Cuál ha sido tu mayor logro?

Trabajar desde muy joven

Test de Proust

“Mi mayor inversión son los viajes; te abren la mente”

La artista y gestora cultural inaugura este 3 de marzo la muestra “Equilibrio inestable”, en el C.C. Ricardo Palma.

para ser independiente.

¿En qué ocasiones mientes?

Cuando esa mentira puede sacarle una sonrisa a alguien.

¿Cuándo y dónde has sido absolutamente feliz?

En muchos momentos con la gente que siempre quiero cerca de mí.

¿Cuál crees que ha sido tu

mayor inversión?

Los viajes; te abren la mente.

¿Qué objeto personal es el que más valor tiene para ti?

No suelo tener objetos preferidos, siento cariño por unos y otros, aunque muchas veces los pierdo.

¿Cuál es la cualidad que más admiras en una persona?

La generosidad y el sentido del humor.

¿Con qué personaje de la historia es con quien más te identificas?

Pregunta difícil. Creo que con todas aquellas mujeres que lucharon por sus ideales en sociedades muy conservadoras.

¿Cómo te gustaría morir?

Sin darme cuenta.

Si murieras y se te permitiera volver convertida en otra persona o cosa, ¿cuál crees que sería?

En científico o biólogo.

¿Qué talento especial te gustaría tener?

Componer música y tocar el piano.

¿Cuáles son tus escritores favoritos?

Philip Roth, Julio Cortázar, Julio Ramón Ribeyro, José Saramago, Gioconda Belli.

¿Qué persona viva te parece despreciable?

Aquel hombre anaranjado que cree que el mundo le pertenece. //

Crisol
LIBROS Y MÁS

club 
El Comercio

REGRESO A CLASES

LO MEJOR DE CRISOL PARA TU REGRESO AL COLE



¡Atención papás y mamás que ya están armando la lista escolar!

Sólo hasta el 28 de febrero aprovecha este beneficio exclusivo para este regreso a clases.

Hasta

60%
dto.

En libros y complementos
seleccionados.

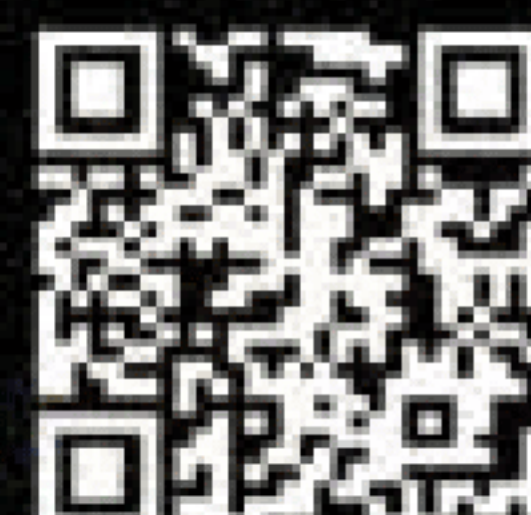
- ⓘ Accede a este beneficio presentando tu DNI en la tienda.
- 📍 Válido en tiendas físicas de Lima y Provincias.



Nueva App Club El Comercio
Una app con mucho



Disfruta **más de 350 beneficios**
para usar y repetir cuando quieras.
Escanea el QR y obténla ya.



*Reservar los términos y condiciones de esta promoción en la App Club El Comercio y/o en el comercio físico. Válido también para suscripciones de Suscripción.

El Comercio

PRESENTA



**PREMIOS
LUCES
2026**

¡SIGUE VOTANDO!

Aún estás a tiempo de apoyar lo mejor de la cultura, el arte y el entretenimiento.

Sigue estos pasos:

1 Escanea
el código
QR

2 Elige a tus
artistas
favoritos

3 Vota por
ellos

¡Vota por tus favoritos
en las más de 30 categorías
para reconocer lo mejor del año!
No es necesario ser suscriptor.



INGRESA AQUÍ



Auspiciado por

TOTTUS

cinecolor
FILMS

Empresa Editora El Comercio S.A. RUC: 20143229816